

КОПИЯ

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №25»**

**Рабочая программа
внеурочной деятельности по курсу
«Функциональная грамотность»
общекультурное направление
3 класс
на 2022-2023 учебный год**

г. Нижневартовск 2022 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Функциональная грамотность» для учащихся 3 классов начальной школы, составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования - автор Е.И. Коротеева, Москва «Просвещение» 2011 год. Программа переработана и дополнена.

В основу авторской программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Функциональная грамотность» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс внеурочной деятельности «Функциональная грамотность» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Цель программы:

1. привить любовь к вокальному искусству
2. научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта – 3 класс 34 часа (1 час в неделю).

Программа «Функциональная грамотность» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Рабочая программа «Функциональная грамотность» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие **формы работы**: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания. Ансамблевое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

В качестве главных **методов программы** избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД**: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД**: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий

качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач: постановка дыхания; работа над расширением певческого диапазона; развитие музыкального слуха и ритма.

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	0,5	0,5	1
2.	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	0,5	0,5	1
3.	Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	0,5	0,5	1
4.	Теоретические основы. Нотная грамота.	1	1	2
5.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	2	2	4
6.	Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	2	2	4
7.	Распевание. Работа над тембром.	1	2	3
8.	Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	2	3
9.	Дикция. Работа над согласными.	1	1	2
10.	Дикция. Работа над гласными.	1	1	2
11.	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	2	3	5
12.	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	1	3	4
13	Подведение итогов обучения	1	1	2
ИТОГО:				34

Формы представления результатов:

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Планируемые результаты

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество; понимать дирижёрские жесты;
- -знать основы музыкальной грамоты;
- -знать поведение певца до выхода на сцену и во время выступления;

уметь:

- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- -уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- -уметь точно повторить заданный звук;
- -уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- -уметь петь чисто в унисон;
- -уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- -уметь работать в сценическом образе;
- -уметь исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- -принимать участие в творческой жизни студии;
- -участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- -уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Содержание тем курса внеурочной деятельности:

1. Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. (10 часов)

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является

продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

Описание материально –технического и учебно-методического обеспечения.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки);
2. Наличие репетиционного зала (сцена);
3. Фортепиано;
4. Компьютер
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-«;
6. Электроаппаратура;
7. Нотный материал, подборка репертуара;
8. Записи аудио, видео.

Список используемой литературы для педагога:

1. «Музыкальное воспитание в странах социализма». Сборник статей под ред. Л.Островского. Л., «Музыка», 1994 г.
2. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». М., «Просвещение, 1990 г.
3. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и

образовании» Л., 1973 г.

4. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.

5. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М., Просвещение», 1968 г.

6. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе». М., 1998 г.

7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.

8. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л., 1986

9. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.

10. Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение, 1980 г.

11. Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992 г.

12. Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.

13. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., «Просвещение», 1961 г.

14. Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников». М; «Академа» 2001г.

15. Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.

16. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.

17. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина, 1999г.

18. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.

19. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.

Список литературы для учащихся.

1. Финкслыштейн Э. «Музыка от А до Я». Л; «Советский композитор», 1991г.

2. Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа» 2002г.

3. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф», 2002г.

4. Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А. Изд. «Феникс», 2001г.

5. Салтыкова М.А. «Роль исполнителя в создании песни». Санкт-Петербург. «Музыка» 1992 г.

6. Лазарева А.Г. «Секрет популярности» Ставрополь. «Сервис-школа», 2002г.

7. Вешнев А.С. «Авторская песня, ее роль в жизни страны». М. « Мир», 1991г.

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Формы проведения	Дата проведения		Причина корректировки
				по плану	по факту	
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	0,5 теория 0,5 практика			
2.	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	0,5 теория 0,5 практика			
3.	Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	1	0,5 теория 0,5 практика			
4.	Теоретические основы. Нотная грамота.	2	1 теория 1 практика			
5.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	4	2 теория 2 практика			
6.	Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	4	2 теория 2 практика			
7.	Распевание. Работа над тембром.	3	1 теория 2 практика			
8.	Распевание. Работа над подвижностью голосов.	3	1 теория 2 практика			
9.	Дикция. Работа над согласными.	2	1 теория 1 практика			
10.	Дикция. Работа над гласными.	2	1 теория 1 практика			
11.	Дикция. Работа над выразительностью слов в	5	2 теория			

	пении.		3 практика			
12.	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	4	2 теория 2 практика			
13	Подведение итогов обучения	2	1 теория 1 практика			
Итого:		34				