

КОПИЯ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодёжной политики

Ханты Мансийского автономного округа- Югры

МБОУ "СШ № 25"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для 1 класса

начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составители: Максимюк Инга Бонифатьевна,
Никитина Лариса Николаевна,
учителя начальных классов,
высшей квалификационной категории.

Нижневартовск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется

прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Ты учишься изображать	10	0	10	
2	Ты украшаешь	9	0	9	
3	Ты строишь	8	0	8	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	0	6	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33	

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 1 класса
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды и формы учебной деятельности	Дата проведения		ЭОР
				План	Факт	
<i>Раздел I. Ты учишься изображать (10 часов)</i>						
1.	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1	<i>Рассматривать</i> пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. <i>Различать</i> краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. <i>Изображать</i> по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. /Урок-игра.			Материалы для организации дистанционного обучения. Изобразительное искусство (1–4 классы) https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html
2.	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1	<i>Рассматривать</i> произведения декоративно-прикладного и народного искусства. <i>Определять</i> , из каких простых элементов составлены их композиции. <i>Объяснять</i> значение новых понятий <i>композиция, аппликация, коллаж</i> . <i>Сравнивать</i> декоративные и живописные изображения родной природы, находить общее и различное. <i>Сверять</i> последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. <i>Создавать</i>			Образовательная платформа «ЛЕСТА» образовательная платформа, содержащая

			декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и выразить в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства./Урок-викторина			электронные продукты для учителей / Электронные формы учебников: https://lecta.rosuchebnik.ru/
3.	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1	<i>Рассматривать</i> пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. <i>Различать</i> характерные признаки изменений в осенней природе, сопоставлять их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах. <i>Сравнивать</i> живописные произведения и выявлять цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения. <i>Находить</i> общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажах отечественных художников. Кистью и красками <i>наносить</i> удлинённые и точечные отдельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева. <i>Выполнять</i> упражнение на повтор приёма отдельного мазка. <i>/Урок-путешествие</i>			Образовательные викторины: https://quizizz.com Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/ Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР http://eorhelp.ru
4.	Короткое и длинное: рисуем	1	<i>Рассматривать</i> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства,			

	живо тных с разли чным и проп орци ями		запечатлевших образ осенней рябины в природе. <i>Рассказывать</i> о своих впечатлениях от их восприятия. <i>Различать</i> разнообразные формы в природе и узнавать их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи. <i>Сравнивать</i> изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, находить, в чём состоит их сходство и различия. <i>/Урок-викторина</i>		
5.	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1	<i>Рассказывать</i> о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. <i>Рассматривать</i> натюрморты живописцев. <i>Различать</i> формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. <i>Объяснять</i> значение понятия <i>натюрморт</i> . <i>Определять</i> центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него. <i>Рисовать</i> по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). <i>Отбирать</i> для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, выделять цветом главный предмет и определять его месторасположение в		

			композиции. /Урок-игра		
6.	Изображать можно в объеме: лепимзверушек	1	<p><i>Характеризовать</i> изделия золотой Хохломы. <i>Определять</i> своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева). <i>Сравнивать</i> изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, находить общее и различное. <i>Узнавать</i> основные элементы хохломского травного орнамента и называть их. <i>Участвовать</i> в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи. <i>Повторять</i> за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. <i>Выполнять</i> упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. <i>Завершить</i> узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. <i>Выразить</i> в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.</p> <p>/Урок-путешествие</p>		

7.	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	1	<p><i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <i>Выполнять</i> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p> <p><i>Урок-путешествие</i></p>		
8.	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень /	1	<p><i>Рассматривать</i> работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и давать им оценку. <i>Участвовать</i> в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители». <i>Выбирать</i> рабочую группу в соответствии со своими интересами.</p> <p><i>Выполнять</i> творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче.</p> <p><i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <i>Обсуждать</i> и оценивать результат коллективной работы.</p> <p><i>/Урок-защита проекта</i></p>		
9.	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1	<p><i>Рассказывать</i> о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. <i>Выявлять</i> художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма. <i>Высказывать</i> своё отношение к творениям</p>		<p>Образовательная платформа «LECTA» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей /</p>

			<p>народных мастеров из Каргополя. <i>Сопоставлять</i> форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. <i>Участвовать</i> в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры.</p> <p><i>Рисовать</i> их сразу кистью. <i>Использовать</i> палитру каргопольского узора.</p> <p><i>/Урок- путешествие</i></p>			<p>Электронные формы учебников: https://lecta.rosuchebnik.ru/</p> <p>Образовательные викторины: https://quizizz.com</p> <p>Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/</p> <p>Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР http://eorhelp.ru</p> <p><u>Материалы для организации дистанционного обучения. Изобразительное искусство (1–4 классы)</u> https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-</p>
10.	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1	<p><i>Рассматривать</i> каргопольские глиняные игрушки. <i>Объяснять</i> смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. <i>Узнавать</i> геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и отличать их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении взаимосвязей духовных ценностей русского крестьянина в народном искусстве и творчестве народной мастерицы. <i>Лепить</i> сказочную игрушку по своему рисунку и расписать её. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>			

			художественной деятельности. <i>/Урок- путешествие</i>		
Раздел II. Ты украшаешь (9 часов)					
11.	Мир полон украшений: рассмотрим украшения на иллюстрациях к сказкам		<p><i>Рассматривать</i> произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. <i>Определять</i>, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже. <i>Объяснять</i> смысл понятия <i>графика</i>. <i>Сравнивать</i> произведения разных художников-графиков и находить сходство и различия в изображении зимней природы. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей. <i>Изображать</i> по памяти, по представлению деревья в заснеженном лесу и выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий.</p> <p><i>/Урок- путешествие</i></p>		
12.	Цветы: создаем коллектив	1	<p><i>Рассматривать</i> произведения художников-пейзажи зимней природы в разное - время суток. <i>Определять</i> своими словами главное в них.</p>		

	ную работу «Ваза с цветами»		<p><i>Высказывать</i> своё отношение к понравившемуся пейзажу в технике живописи или графики. <i>Сравнивать</i> живописные и графические пейзажи, наблюдение природы и природных явлений, ходит в них сходство и различия в передаче красоты различия их характера и эмоциональных характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи. <i>Участвовать</i> в обсуждении художественных приёмов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность. /Урок-игра</p>		
13.	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1	<p><i>Рассматривать</i> произведения графики и кружевное изделие. <i>Определять</i> своими словами главное в них. <i>Высказывать</i> своё отношение к ним и к красоте зимней природы. <i>Сравнивать</i> элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами в поэзии. <i>Объяснять</i> смысл понятий <i>симметрия, асимметрия, ритм</i>. <i>Участвовать</i> в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике. <i>Повторить</i> за ним элементы вологодского кружевного узора.</p>		

			<p><i>Рисовать</i> свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева.</p> <p><i>/Урок-игра</i></p>		
14.	<p>Красивые рыбы: выполняем рисунокрыб в технике монотипия</p>	1	<p><i>Рассматривать</i> лаковую миниатюру. <i>Узнавать</i> и называть приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. <i>Сопоставлять</i> приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, находить сходство и различия. <i>Участвовать</i> в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии. <i>Определять</i> место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости (ближе — дальше), пояснять свой ответ. <i>Выполнять</i> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p> <p><i>/Урок-викторина</i></p>		
15.	<p>Украшения птиц создаем сказочнуюптицу из цветной</p>	1	<p><i>Принимать</i> участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новомуднему празднику». <i>Выбирать</i> рабочую группу в соответствии со своими интересами.</p>		

	бумаги		<p><i>Выполнять</i> творческое задание. <i>Работать</i> в группах: определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточно и в целом результаты работы</p> <p>в выбранной рабочей группе. <i>Принять</i> участие в изоэстафете «Конкурс новогодних фантазий», дополнить свою часть проекта изделиями из бумаги, использовать при этом разнообразные приёмы обработки бумаги. <i>Выполнять</i> творческую задачу, стоящую перед группой и всем коллективом согласно условиям. <i>Подводить</i> итоги работы совместного творчества.</p> <p><i>/Урок-защита проекта</i></p>			
16.	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1	<p><i>Рассматривать</i> и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). <i>Приводить</i> примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Урок-викторина</i></p>			Образовательная платформа «ЛЕСТА» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей / Электронные формы учебников: https://lecta.rosuchebnik.ru/
17.	Нарядные узоры на глиняных игрушках:	1	<p><i>Рассматривать</i> произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. <i>Находить</i> цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев.</p>			Образовательные

	украшаем узорами фигурки из бумаги		<i>Выражать</i> своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников. <i>Сравнивать</i> пейзажи живописцев. <i>Находить</i> в них общее и различное. <i>Называть</i> месторасположение линии горизонта в пейзажах. <i>Работать</i> по художественно-дидактической таблице. <i>Различать</i> расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова. <i>Выполнять</i> упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами. /Урок-игра		викторины: https://quizizz.com Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/ Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР http://eorhelp.ru
18.	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1	<i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. <i>Выражать</i> своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека. <i>Осваивать</i> передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. <i>Создавать</i> композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». <i>Решать</i> , какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. <i>Определять</i> , какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа).		https://mosmethod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html

			<i>/Урок- путешествие</i>		
19.	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1	<p><i>Осваивать</i> первичные навыки лепки — изображения в объёме. <i>Лепить</i> из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания. <i>Рассматривать</i> и <i>характеризовать</i> глиняные игрушки известных народных художественных промыслов.</p> <p><i>Анализировать</i> строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла. <i>Осваивать</i> этапы лепки формы игрушки и её частей. <i>Выполнить</i> лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла.</p> <p><i>/Урок- путешествие</i></p>		
Раздел III Ты украшаешь (8 часов)					
20.	Построй ки в нашей жизни: рассматриваем и обсужда	1	<p><i>Осваивать</i> первичные навыки лепки — изображения в объёме. <i>Лепить</i> из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания. <i>Рассматривать</i> и <i>характеризовать</i> глиняные игрушки известных народных художественных промыслов.</p>		

	ем		<p><i>Анализировать</i> строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла. <i>Осваивать</i> этапы лепки формы игрушки и её частей. <i>Выполнить</i> лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла.</p> <p><i>/Урок- путешествие</i></p>		
21.	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1	<p><i>Рассматривать</i> произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия. <i>Сравнивать</i> народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. <i>Определять</i>, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и объяснять, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма.</p> <p><i>Выбирать</i> художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. <i>Рисовать</i> по-своему (или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. <i>Выражать</i> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к</p>		

			<p>традиционному народному костюму.</p> <p><i>/Урок-игра</i></p>		
22.	<p>Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены</p>	1	<p><i>Осваивать</i> навыки работы гуашью в условиях школьного урока. <i>Знать</i> три основных цвета. <i>Обсуждать</i> ассоциативные представления, связанные с каждым цветом.</p> <p><i>Осознавать</i> эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др. <i>Выполнить</i> красками рисунок с весёлым или грустным настроением.</p> <p><i>Выполнить</i> гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению.</p> <p><i>Развивать</i> навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов. <i>Выполнить</i> изображения разных времён года. <i>Рассуждать</i> и <i>объяснять</i>, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года.</p> <p><i>/Урок-путешествие</i></p>		

23.	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1	<p><i>Рассматривать</i> пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства. <i>Осваивать</i> навыки работы гуашью в условиях школьного урока. <i>Знать</i> три основных цвета. <i>Обсуждать</i> ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. <i>Экспериментировать, исследовать</i> возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разно-цветным ковриком.</p> <p><i>Развивать навыки</i> аналитического рассматривания разной формы и строения цветов. <i>Осваивать</i> свойства симметрии</p> <p><i>/Урок-игра</i></p>		
24.	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1	<p><i>Рассматривать</i> произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. <i>Определять</i> своими словами самое главное в них. <i>Объяснять</i>, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни». <i>Сравнивать</i> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером.</p>		

			<i>Придумывать</i> сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). <i>/Урок-игра</i>		
25.	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1	<i>Рассматривать</i> произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. <i>Определять</i> своими словами самое главное в них. <i>Сравнивать</i> реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, находить в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). <i>Объяснять</i> , почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека. <i>Участвовать</i> в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного, фантастического образа животного и при его реалистическом изображении. <i>/Урок-викторина</i>		
26.	Строим вещи: создаем из цветной бумаги	1	<i>Рассматривать</i> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, различать в них, на основе своих наблюдений, природы характерные признаки весны и лета и		

	веселую сумку-пакет		<p>свойственные им цвета и оттенки. <i>Участвовать</i> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков, художественных приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа природы. <i>Выбирать</i> художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. <i>Рисовать</i> по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью.</p> <p><i>/Урок-игра</i></p>		
--	---------------------	--	---	--	--

27.	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»	1	<p><i>Рассматривать</i> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. <i>Объяснять</i> смысл понятий <i>основные цвета</i> (красный, жёлтый, синий) и <i>составные (смешанные) цвета</i> (все остальные), тёплые и холодные. <i>Участвовать</i> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><i>/Урок-викторина</i></p>		
Раздел IV. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 часов)					
28.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1	<p><i>Рассматривать</i> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. <i>Объяснять</i> смысл понятий <i>основные цвета</i> (красный, жёлтый, синий) и <i>составные (смешанные) цвета</i> (все остальные), тёплые и холодные. <i>Участвовать</i> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения</p>		

			<p>человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников. <i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><i>/Урок-игра</i></p>		
29.	<p>Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц изцветной бумаги</p>	1	<p><i>Рассматривать</i> произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. <i>Объяснять</i>, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны. <i>Сравнивать</i> произведения художников, находить общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников. <i>Участвовать</i> в обсуждении красоты природы родных мест, находить отражение знакомых мотивов в произведениях живописи.</p> <p><i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <i>Выполнять</i> задания поискового характера, применяя знания в изменённых условиях</p> <p><i>/Урок-путешествие.</i></p>		.
30.	<p>Разноцветны</p>	1	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в</p>		

	е жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы		произведениях искусства, способов получения оттенков, художественных приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа природы. <i>Исследовать</i> возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. <i>Решать</i> , из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. <i>Оценивать</i> выполненную работу. <i>/Урок-защита проекта</i>		
31.	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий	1	<i>Наблюдать, рассматривать, анализировать</i> детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения. <i>Объяснять</i> расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. <i>Объяснять</i> , какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок. <i>Рисовать</i> , выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками. <i>/Урок-игра</i>		
32.	Времена	1	<i>Иметь</i> представления о сокровищах России:		

	года: создаем рисунки о каждом времени года		музеех Москвы, региона, города (села). <i>Совершать виртуальные путешествия. Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли. Знать основные произведения изучаемых художников.</i> <i>/Урок-путешествие.</i>		
33.	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	1	<i>Участвовать</i> в сборе открыток, марок с изображением произведений искусства и репродукций картин из журналов для домашнего музея. <i>Классифицировать</i> по разделам: пейзаж, натюрморт, народное и декоративно-прикладное искусство. <i>/Урок-игра</i>		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ

предмета «Изобразительное искусство»

1. *Программа предмета «Изобразительное искусство»*

2. *Учебник.*

Неменская Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2023.

3. *Электронная форма учебника.* Электронная форма учебника является полным содержательным аналогом печатной версии, дополненным различными медиаобъектами, в том числе интерактивными и функционалом, делающим работу с электронной формой учебника комфортной. Электронная форма учебника содержит также весь методический аппарат печатной версии, однако использование компьютерных технологий позволяет его несколько усовершенствовать.

4. *Методические пособия*, которые содержат описание воспитательного потенциала курса и методику его реализации, пример рабочей программы, методические рекомендации по организации и проведению уроков. В основе методических рекомендаций лежат идеи развития у обучающихся представлений о многообразии и целостности современного мира, а также формирования основы системного мышления.

5. *Контрольно-измерительные материалы для текущего и итогового контроля: тесты.* Контрольно-измерительные материалы предназначены для формирования и закрепления у обучающихся предметных и универсальных учебных действий при работе с диагностическим материалом разного вида.