

КОПИЯ

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **Изобразительное искусство**

**2 класс**

**на 2023-2024 учебный год**

**Составители:**

**Соловьёва Алёна Александровна,**  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории.

**Покора Галина Васильевна,**  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории.

**Калечина Мария Васильевна,**  
учитель начальных классов.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

#### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

#### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

#### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### ***Личностные результаты.***

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

### ***Метапредметные результаты.***

#### **1. Владение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

### ***Предметные результаты.***

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

#### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя). Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Наименование разделов и тем программы        | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы        |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|   |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| 1 | В гостях у осени. Какого цвета земля родная? | 11               |                    |                     | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2 | В гостях у чародейки-зимы                    | 12               |                    |                     | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 3 | Весна-красна! Что ты нам принесла?           | 5                |                    |                     | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 4 | В гостях у солнечного света                  | 6                |                    |                     | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
|   | <b>Всего</b>                                 | 34               |                    |                     | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

**Календарно-тематическое планирование  
на 2023-2024 учебный год 2 класс**

| №п/п  | Тема урока  | Количество часов | Основные виды и формы учебной деятельности   | Дата проведения |      | ЭОР   |
|---|---|------------------|--|-----------------|------|---|
|   |   |                  |  | План            | Факт |   |
| <b>В гостях у осени. Какого цвета земля родная? (11 ч.)</b> |   |                  |  |                 |      |   |
| 1.  | Тема лета в искусстве.<br>Сюжетная композиция:<br>композиционный центр, цвета<br>теплые и холодные.         | 1                | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель. Освоение основ рисунка: сюжетная композиция.<br>Рисунок по памяти или представлению, выполненный акварелью или гуашью на тему «Мой отдых летом».<br><i>/Урок-игра</i>   | 09.09           |      | <a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-tema-leta-2-klass.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-tema-leta-2-klass.html</a>   |
| 1.  | Осеннее многоцветье земли в живописи.<br>Пейзаж: пространство, линия<br>горизонта и цвет.                   | 1                | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Рисунок (пейзаж) с натуры или по памяти, выполненный акварелью, изображающий композицию «Красота родного края»  | 11.09           |      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/start/284055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/start/284055/</a>   |
| 2.  | Самоцветы земли и мастерство ювелиров.<br>Декоративная композиция:<br>ритм, симметрия, цвет,<br>нюансы.     | 1                | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Декоративная композиция «Украсть женские праздничные головные уборы драгоценными самоцветами», выполненная акварелью.<br><i>/Урок-игра</i>   |                 |      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/</a>   |
| 3.  | В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.                                 | 1                | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики, выполненная гуашью «Греческая ваза».<br><i>/Урок-игра</i>  |                 |      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/175323/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/175323/</a>   |
| 4.  | Природные и рукотворные формы в натюрморте.<br>Натюрморт: композиция,<br>линия, пятно, штрих,<br>светотень. | 1                | Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. оставление композиции натюрморта из 2-3 предметов по выбору, выполненный карандашом, фломастером, гуашью, акварелью (по выбору).<br><i>/Урок-игра</i> |                 |      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/223271/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/223271/</a>   |
| 5.  | Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая                                      | 1                | <i>Характеризовать</i> изделия золотой Хохломы. <i>Определять</i> своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева). Освоение   |                 |      | <a href="https://infourok.ru/krasota-prirodnih-form-v-iskusstve-grafiki-zhivaya-priroda-klass-">https://infourok.ru/krasota-prirodnih-form-v-iskusstve-grafiki-zhivaya-priroda-klass-</a> |

|  |  |   |  |       |  |   |
|--|--|---|--|-------|--|---|
|  | композиция:<br>линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.   |   | основ<br>и штрих.<br>Практическая работа:<br>с натуры цветов (графические материалы). Рисунок с натуры (в технике графика), изображающий цветы «Наш подсолнух словно солнце» или «Осколки звезд – игольчатые астры»<br><i>/Урок-путешествие</i>  | Линия |  | <a href="http://izo-3881563.html">izo-3881563.html</a>  |
| 6.                                     | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.<br>Цветовой круг: основные цвета, цветовой контраст. | 1 | Освоение основ живописи. Основные и составные цвета. Контрастные цвета.<br>Практическая работа: изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов.<br>Тематическая композиция по представлению акварелью или гуашью, изображающая фрукты и овощи или мозаика из цветной бумаги.<br><i>Урок-путешествие</i>   |       |  | <a href="https://uchitelya.com/izo/49844-prezentaciya-raznocvetnye-kraski-oseni-v-syuzhetnoj-kompozicii-i-natyurmorte">https://uchitelya.com/izo/49844-prezentaciya-raznocvetnye-kraski-oseni-v-syuzhetnoj.html</a>                                   |
| 7.                                     | В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.                       | 1 | Знакомство с филимоновской игрушкой.<br>Практическая работа: элементы филимоновских узоров (гуашь).<br>Составление декоративной композиции «Хозяйство деда Филимона» из рисунков учащихся.<br><i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <i>Обсуждать</i> и оценивать результат коллективной работы.<br><i>/Урок-игра</i> |       |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/</a>   |
| 8.                                     | Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.                          | 1 | Символика образов в декоративно-прикладном искусстве.<br>Практическая работа: знаки-символы природных стихий (фломастеры, цветные карандаши).<br>Декоративная композиция, выполненная гуашью, изображающая красную птицу-паву.<br><i>/Урок- путешествие</i>  |       |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/</a>   |
| 9.                                     | Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.                   | 1 | Символика образов в декоративно-прикладном искусстве.<br>Практическая работа: знаки-символы природных стихий (фломастеры, цветные карандаши).<br>Декоративная композиция, выполненная гуашью, изображающая красную птицу-паву.<br><i>/Урок- путешествие</i>  |       |  | <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2018/03/17/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-dekorativnyy-natyurmort-ottenki">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2018/03/17/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-dekorativnyy-natyurmort-ottenki</a> |
| 10.                                    | Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.  | 1 | Основы изобразительного языка графики.<br>Практическая работа: рисование вазы белой линией, штрихом (гуашь).<br>Рисунок с натуры, изображающий стеклянную вазу гуашью.<br><i>/Урок- путешествие</i>  |       |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/</a>   |
| <b>В гостях у чародейки-зимы (12ч)</b> |  |   |  |       |  |   |
| 11.                                    | В мастерской художника   | 1 | Знакомство с орнаментами Гжели.  |       |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/less">https://resh.edu.ru/subject/less</a>   |

|     |   |   |   |  |   |
|-----|---|---|---|--|---|
|     | Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.   |   | Практическая работа: узоры Гжели (акварель).<br>Роспись собственной декоративной композиции по мотивам гжельской росписи<br><i>/Урок- путешествие</i>   |  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-2-klass-umk-perspektiva-fantaziruj-volshebny-mzhelskim-mazkom-pejzazh-kompoziciya-liniya-gorizonta-planv-cv-4620767.html">on/4368/start/176330/</a>  |
| 12. | Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.                                | 1 | Пейзаж в росписях изделий Гжели.<br>Практическая работа: силуэты деревьев (акварель).<br>Рисунок по памяти или представлению картины зимнего леса «Чародейкою зимою околдован лес стоит...»<br><i>/Урок-игра</i>  |  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-2-klass-umk-perspektiva-fantaziruj-volshebny-mzhelskim-mazkom-pejzazh-kompoziciya-liniya-gorizonta-planv-cv-4620767.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-2-klass-umk-perspektiva-fantaziruj-volshebny-mzhelskim-mazkom-pejzazh-kompoziciya-liniya-gorizonta-planv-cv-4620767.html</a> |
| 13. | Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.<br>Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. | 1 | Пропорции лица человека. Выражение лица.<br>Практическая работа: новогодняя маска (материалы по выбору).<br>Декоративная композиция «Карнавальная маска»<br><i>/Урок-викторина</i>  |  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-maski-ti-cto-uchis-videt-raznye-virazheniya-lica-klass-2759814.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-maski-ti-cto-uchis-videt-raznye-virazheniya-lica-klass-2759814.html</a>   |
| 14. | Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.  | 1 | Передача настроения в творческой работе. Новогодний натюрморт. Рисунок-натюрморт, изображающий новогодние шары, выполненные пастелью, гуашью.<br><i>/Практическая работа: рисование новогодних шаров (акварель, гуашь, пастель).</i>  |  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-izobrazitelnoe-iskusstvo-cveta-radugi-v-novogodney-elke-935111.html">https://infourok.ru/prezentaciya-izobrazitelnoe-iskusstvo-cveta-radugi-v-novogodney-elke-935111.html</a>   |
| 15. | Храмы Древней Руси.<br>Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм.   | 1 | Виды изобразительного искусства. Архитектура белокаменной Руси<br>Практическая работа: изображение храма (гуашь).<br>Зарисовка куполов симметричной формы. Рисунок белокаменного храма, выполненного гуашью.<br><i>/Урок-викторина</i>  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/</a>   |
| 16. | Измени яркий цвет белилами.<br>Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.                               | 1 | <i>Рассматривать</i> произведения живописи, посвященные красоте родной природы в зимнее время. <i>Находить</i> цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. <i>Выражать</i> своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников. <i>Сравнивать</i> пейзажи живописцев. <i>Находить</i> в них общее и различное. <i>Называть</i> месторасположение линии горизонта в пейзажах. <i>Работать</i> по художественно-дидактической таблице. <i>Различать</i> расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова. <i>Выполнять</i> упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами. <i>Выбирать</i> сюжет для своего зимнего пейзажа, |  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-izmeni-cvet-belilami-2-klass-4927779.html">https://infourok.ru/prezentaciya-izmeni-cvet-belilami-2-klass-4927779.html</a>   |

|     |   |   |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|---|
|     |   |   | <p>определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, подбирать соответствующую цветовую гамму. <i>Изобразить</i> зимний пейзаж по памяти, по представлению. <i>Составлять</i> на палитре нежные оттенки приёмом смешения белил с яркими цветами для снега и неба и использовать их в своём пейзаже.</p> <p>/Практическая работа: изображение зимнего пейзажа (гуашь)</p>   |  |   |
| 17. | Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.                       | 1 | <p><i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. <i>Выражать</i> своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека. <i>Осваивать</i> передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. <i>Создавать</i> композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». <i>Решать</i>, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. <i>Определять</i>, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа). <i>Использовать</i> схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. <i>Определять</i>, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). <i>Подбирать</i> нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью.</p> <p>/Урок- путешествие</p> |  | <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/04/07/urok-izo-vo-2-klasse-tema-zimnyaya-progulka-svuzhennaya">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/04/07/urok-izo-vo-2-klasse-tema-zimnyaya-progulka-svuzhennaya</a>               |
| 18. | Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. | 1 | <p>Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Скульптура.</p> <p>Практическая работа: узор изразца (акварель, белая гуашь).</p> <p>Завершение изображения в цвете старинного муравленого изразца.</p> <p>Декоративная композиция по мотивам русских изразцов, выполненная акварелью или гуашью.</p> <p>/Урок- путешествие</p>  |  | <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/01/11/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-dlya-2-klasa-russkiy-izrazets-y">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/01/11/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-dlya-2-klasa-russkiy-izrazets-y</a> |
| 19. | Изразцовая русская печь.  | 1 | <p>Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Интерьер</p>  |  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-</a>   |

|   |   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|---|--|--|---|
|   | Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.   |   | русской избы.<br>Творческая работа «Закончи облицовку» печи изразцами.<br>/Практическая работа: изображение эпизода сказки с печкой (аква рель, белая гуашь).   |  |  | <a href="https://iskusstvu-na-temu-izrazcovaya-pechsyuzhetnaya-kompoziciva-klass-2638326.html">iskusstvu-na-temu-izrazcovaya-pechsyuzhetnaya-kompoziciva-klass-2638326.html</a>           |
| 20.   | Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве. | 1 | Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников.<br>Рисунок по представлению, изображающий доспехи и оружие.<br>/Практическая работа: композиция «Русское поле» (материалы по выбору).   |  |  | <a href="https://uchitelya.com/izo/69728-prezentaciva-russkoe-pole-voiny-bogatyri-2-klass.html">https://uchitelya.com/izo/69728-prezentaciva-russkoe-pole-voiny-bogatyri-2-klass.html</a> |
| 21.   | Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве.<br>Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. | 1 | Передача настроения в произведениях народного искусства.<br>Декоративная композиция «Украшение деревянных саночек», выполненная гуашью или акварелью.<br>/Практическая работа: украшение саночек (акварель, гуашь).                                       |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/start/117344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/start/117344/</a>   |
| 22.   | Натюрморт из предметов старинного быта.<br>Композиция: расположение предметов на плоскости.   | 1 | Рисование с натуры живописного натюрморта.<br>Практическая работа: натюрморт с предметами, старины (гуашь, акварель).<br>Натурная постановка натюрморта, выполненная гуашью, пастелью, тушью.<br><i>/Урок-игра</i>  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4332/start/223348/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4332/start/223348/</a>   |
| <b>Весна-красна! Что ты нам принесла? (5 ч)</b> |   |   |   |  |  |   |
| 23.   | «А сама-то величава, выступает, будто пава...».<br>Образ русской женщины.<br>Русский народный костюм: импровизация.                     | 1 | Изображение по памяти фигуры человека в народном костюме.<br>Практическая работа: изображение женского народного костюма (акварель, гуашь).<br>Декоративная композиция «Волшебный мир русского народного костюма» по мотивам декора.<br><i>/Урок-игра</i> |  |  | <a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-a-sama.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-a-sama.html</a>         |
| 24.   | Чудо палехской сказки.<br>Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.  | 1 | Сказки А. С. Пушкина в произведениях Палеха.<br>Практическая работа: иллюстрация сказки (гуашь, цветные мелки).<br>Самостоятельная работа для иллюстрирования сказки «Сказка о царе Салтане» (гуашь, акварель, мелки).                                    |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/start/223382/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/start/223382/</a>   |

|  |  |   |  |  |  |   |
|--|--|---|--|--|--|---|
|  |  |   | <i>/Урок-викторина</i>   |  |  |   |
| 25.                                      | Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. | 1 | Рисование по представлению весеннего пейзажа. Творчество А. Саврасова<br>Практическая работа: весенний пейзаж (гуашь, акварель, пастель).<br>Рисунок с натуры, изображающий весенний пейзаж (гуашь, пастель, краски).<br><i>/Урок-игра</i>   |  |  | <a href="https://vseuroki.pro/doc/prezentaciya-k-uroku-izo-2-klass-perspektiva-cvet--4456.html">https://vseuroki.pro/doc/prezentaciya-k-uroku-izo-2-klass-perspektiva-cvet--4456.html</a>                       |
| 26.                                      | Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.   | 1 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.<br>Практическая работа: космический пейзаж (материалы по выбору).<br>Творческая композиция «Космические фантазии», изображающая космический пейзаж.<br>Составление из работ ребят мозаичного панно «Наша Вселенная»<br><i>/Урок-викторина</i> |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4333/start/223408/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4333/start/223408/</a>   |
| 27.                                      | Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.   | 1 | Знакомство с графическими техниками. Монотипия.<br>Практическая работа: пейзаж в технике монотипия (гуашь, тушь, перо).<br>Рисунок по памяти, изображающий весенний пейзаж в технике монотипия с графической прорисовкой «Весенняя картина» (гуашь, тушь).<br><i>/Урок-игра</i>                        |  |  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-vesna-raznocvetnaya-2734196.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-vesna-raznocvetnaya-2734196.html</a>   |
| <b>В гостях у солнечного света (6 ч)</b> |  |   |  |  |  |   |
| 28.                                      | Тарарушки из села Полоховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.             | 1 | Знакомство с орнаментами Полхов-Майдана.<br>Практическая работа: узоры Полхов-Майдана, роспись силуэта иг-рушки (акварель).<br>Рисунок по памяти или с натуры, изображающий полхов-майданскую игрушку, выполненный акварелью.<br><i>/Урок-путешествие.</i>   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5001/start/228461/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5001/start/228461/</a>   |
| 29.                                      | Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.    | 1 | Совершенствование графических навыков.<br>Практическая работа: рисунок пряничной доски (графические материалы).<br>Эскиз резной доски для печатного пряника, выполненный по мотивам старинных узоров.<br><i>/Урок-защита проекта</i>   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3813/start/284224/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3813/start/284224/</a>   |
| 30.                                      | Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.          | 1 | Виды изобразительного искусства. Скульптура.<br>Практическая работа: эскиз рельефной плитки (тушь, гуашь, акварель).<br>Эскиз рельефной плитки с изображением образов воинов, выполненных тушью, гуашью, фломастером.  |  |  | <a href="https://shareslide.ru/detskie-prezentatsii/prezentatsiya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-natemu-582">https://shareslide.ru/detskie-prezentatsii/prezentatsiya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-natemu-582</a> |

|     |  |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|--|---|
|     |  |   | <i>/Урок-игра</i>   |  |   |
| 31. | Братья наши меньшие.<br>Графика: набросок, линии,<br>разные по виду и ритму.   | 1 | Изображение с натуры и по памяти домашних животных.<br>Практическая работа: изображение домашних животных (графические материалы).<br>Рисунок с натуры или по представлению, изображающий домашнего животного, выполненный карандашом, тушью или фломастером.<br><i>/Урок-путешествие.</i>  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/</a>   |
| 32. | Цветы в природе и искусстве.<br>Орнамент народов мира:<br>форма изделия и декор.<br>Итоговое проверочное тестирование. | 1 | Орнамент народов мира. Виды орнаментов. Эрмитаж.<br>Практическая работа: элементы растительного орнамента (гуашь, акварель, фломастеры).<br>Рисунок с растительным орнаментом, выполненный гуашью, фломастером.<br><i>Участвовать</i> в сборе открыток, марок с изображением произведений искусства и репродукций картин из журналов для домашнего музея. <i>Классифицировать</i> по разделам: пейзаж, натюрморт, народное и декоративно-прикладное искусство.<br><i>/Урок-игра</i> |  | <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/12/01/ornament-narodov-mira-forma-izdeliya-i-dekor">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/12/01/ornament-narodov-mira-forma-izdeliya-i-dekor</a> |
| 33. | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.   | 1 | Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание отдельных произведений декоративно-прикладного искусства и своего отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям русского искусства<br><i>/Урок-защита проекта</i>   |  | <a href="https://infourok.ru/tvori-dobro-urok-prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-2546617.html">https://infourok.ru/tvori-dobro-urok-prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-2546617.html</a>             |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ

### предмета «Изобразительное искусство»

1. *Программа предмета «Изобразительное искусство»*

2. *Учебник.*

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2021.

3. *Электронная форма учебника.* Электронная форма учебника является полным содержательным аналогом печатной версии, дополненным различными медиаобъектами, в том числе интерактивными и функционалом, делающим работу с электронной формой учебника комфортной. Электронная форма учебника содержит также весь методический аппарат печатной версии, однако использование компьютерных технологий позволяет его несколько усовершенствовать.

4. *Методические пособия,* которые содержат описание воспитательного потенциала курса и методику его реализации, пример рабочей программы, методические рекомендации по организации и проведению уроков. В основе методических рекомендаций лежат идеи развития у обучающихся представлений о многообразии и целостности современного мира, а также формирования основы системного мышления.

5. *Контрольно-измерительные материалы для текущего и итогового контроля: тесты.* Контрольно-измерительные материалы предназначены для формирования и закрепления у обучающихся предметных и универсальных учебных действий при работе с диагностическим материалом разного вида.

### **Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательной деятельности:**

1. ФГБНУ «Институт стратегии образования Российской Академии Образования»  
<https://www.instrao.ru/>
2. Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» синтерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: <https://uchi.ru/>
3. Открытый банк заданий НИКО: <http://185.12.29.196/>
4. Реестр примерных основных общеобразовательных программ / Примерные основные общеобразовательные программы / Основные образовательные программы в части учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей): <http://fgosreestr.ru>
5. Ресурс «Открытый урок. Первое сентября» / база педагогических идей <https://urok.1sept.ru/>
6. Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
7. Цифровой образовательный ресурс для школ: <https://www.yaklass.ru/> Цифровые ресурсы и сервисы для школы группы компаний «Просвещение»: <https://digital.prosv.ru/>
8. Электронно-библиотечная система «БИБЛИОШКОЛА» ИД «Директ-Медиа»: <https://biblioschool.ru/>