

**Копия**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №25»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Изобразительное искусство  
3 класс  
на 2023 -2024 учебный год**

**Составитель:**

Байрамгулова Лилия Ямиловна,  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории;  
Гусейнова Айтадж Агахан кызы,  
учитель начальных классов;  
Стасюк Оксана Валентиновна,  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории.

**г. Нижневартовск, 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

*Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)*

*Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч.)* Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

*В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч.)* Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

*О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч.)* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

*Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч.)* Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

*Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч.)* Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

*Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч.)* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч.)* Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

*Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч.)* Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

*«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч.)* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

*«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч.)* Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

*Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч.)* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)*

*Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч.)* Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

*Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч.)* Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

*Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч.)* Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры

народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

*Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч).* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

*Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч).* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

*В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч).* Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

*Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч).* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

*Россия державная. В мире народногосодчества: памятники архитектуры (1 ч).* Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

*«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч.).* Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

*Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч).* Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

*Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)*

*Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч).* Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

*Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч).* Образы человека и природы в живописи.

Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

*Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч.).* Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

*Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)*

*Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч).* Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

*Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч).* Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

*Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч)* Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

*В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч).* Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

*Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч).* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

*Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч).* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

*У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч).* Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

*Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч.)* Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе

восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика».**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

#### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

#### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
3 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2	Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3	Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4	Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА 2023-2024уч.г 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Основные виды и формы учебной деятельности	Дата проведения		ЭОР
				План	Факт	
	<b>Раздел I. Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»(11 часов)</b>					
1.	«Земля одна, а цветы на ней разные». Натюрморт.	1	Индивидуальная работа. Создание творческой композиции. Рассмотрение репродукций картин-натюрмортов отечественных художников			<a href="https://yandex.ru/video/preview/17821562746284526547">https://yandex.ru/video/preview/17821562746284526547</a>
2.	«В жостовском подносе -все цветы России». Русские лаки. Тестирование	1	Индивидуальная работа. Создание творческой композиции. Знакомство с художественным промыслом Жостово. Составление простейших композиций из цветов, приемы работы кистью в передаче образа осенних цветов.			<a href="https://nsportal.ru/nachalnava-shkola/izo/2013/07/04/prezentatsiya-k-uchebnomu-zanyatiyu-po-izobrazitelnomu-iskusstvu">https://nsportal.ru/nachalnava-shkola/izo/2013/07/04/prezentatsiya-k-uchebnomu-zanyatiyu-po-izobrazitelnomu-iskusstvu</a>
3.	«О чем может рассказать русский расписной поднос». Русские лаки.	1	Индивидуальная работа. Знакомство с жостовскими мастерами, секретах послойного жостовского письма, Создание творческой композиции.			<a href="https://yandex.ru/video/preview/10203216188279169983">https://yandex.ru/video/preview/10203216188279169983</a>
4.	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт	1	Индивидуальная работа. Создание творческой композиции. Познакомится с творчеством отечественных художников, писавших натюрморты.			<a href="https://infourok.ru/prezentatsiya-k-uroku-izobrazitelnog-o-iskusstva-kazhdyy-hudozhnik-hudozhnik-urozhay-svoey-zemli-hvalit-natyurmort-">https://infourok.ru/prezentatsiya-k-uroku-izobrazitelnog-o-iskusstva-kazhdyy-hudozhnik-hudozhnik-urozhay-svoey-zemli-hvalit-natyurmort-</a>

					<a href="#">2124442.html</a>
5.	«Лети, лети бумажный змей». Орнамент народов мира.	1	Индивидуальная работа. Рассуждать о проявлениях симметрии в орнаменте. Узнать о связи формы подноса и цветочной композиции, об узорах золотой каймы. Творческая работа.		<a href="https://yandex.ru/video/preview/11842982479324464498">https://yandex.ru/video/preview/11842982479324464498</a>
6.	«Чуден свет - мудры люди, дивны дела их». Лоскутная мозаика.	1	Индивидуальная работа. Творческая работа. Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – лоскутной мозаикой. Расширят представления в области цветоведения.		<a href="https://yandex.ru/video/preview/17982336413910450194">https://yandex.ru/video/preview/17982336413910450194</a>
7.	«Живописные просторы Родины». Пейзаж. <i>Р.к«Картины художников Югры»</i>	1	Индивидуальная работа. Творческая работа. Расширят представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения патриотических чувств человека, о пространстве и способах его передачи на плоскости. Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости.		<a href="https://yandex.ru/video/preview/2368619954247364056">https://yandex.ru/video/preview/2368619954247364056</a>
8.	«Родные края в росписи гжельской майолики». Русская майолика.	1	Индивидуальная работа. Творческая работа. Узнают, чем отличается роспись гжельского фарфора от майолики.		<a href="https://yandex.ru/video/preview/1511822701123471489">https://yandex.ru/video/preview/1511822701123471489</a>
9.	«Двор что город, изба что терем». В мире народного зодчества.	1	Индивидуальная работа. Создание творческой композиции. Получат представление о том, что крестьянская изба – явление в народном деревянном зодчестве (на примере построек Русского Севера)		<a href="https://yandex.ru/video/preview/6838774085755913553">https://yandex.ru/video/preview/6838774085755913553</a>
10.	«То ли терем, то ли царев дворец». Страница для любознательных. <i>Р/к«Декоративно-прикладное искусство: резьба по дереву и кости.»</i>	1	Учебный диалог. Индивидуальная работа. Создание творческой композиции. Расширят представление о деревянном зодчестве России, о старинной архитектуре на примере теремных построек		<a href="https://kopilkaurokov.ru/iz/presentation/prieziatsiia-uroka-dlia-3-klassa-dierieviannye-uzory">https://kopilkaurokov.ru/iz/presentation/prieziatsiia-uroka-dlia-3-klassa-dierieviannye-uzory</a>
11.	«Каждая птица своим пером красуется».	1	Индивидуальная работа. Создание творческой		<a href="https://yandex">https://yandex</a>

	Живая природа.		композиции. Узнают о форме, пропорциях, цветовой окраске различных птиц. Овладеют живописно-графическими умениями в изображении птиц в различных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой окраски.			<a href="http://ru/video/preview/17822396888316477923">.ru/video/preview/17822396888316477923</a>
	<b>Раздел II. Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 часов)</b>					
12.	«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт	1	Индивидуальная работа. Создание творческой композиции.			<a href="https://yandex.ru/video/preview/15940870000861375481">https://yandex.ru/video/preview/15940870000861375481</a>
13.	«Русская зима». Пейзаж в графике.	1	Индивидуальная работа. Создание творческой композиции. Узнают о возможностях графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой.			<a href="https://yandex.ru/video/preview/15296327614281714625">https://yandex.ru/video/preview/15296327614281714625</a>
14.	«Зима не лето, в шубу одета». Орнамент народов мира.	1	Учебный диалог. Индивидуальная работа. Познакомятся с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера, разнообразием орнаментов. Создание творческой композиции.			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-zima-ne-letu-v-shubu-odeta-3-klass-176354.htm">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-zima-ne-letu-v-shubu-odeta-3-klass-176354.htm</a>
15.	«Зима за морозы, а мы за праздники». Карнавальные фантазии	1	Индивидуальная работа. Создание творческой композиции. Овладеют живописно-графическими навыками в передаче необычного, празднично-приподнятого настроения, яркости, блеска елки, в изображении персонажей карнавального шествия.			<a href="https://yandex.ru/video/preview/7690111185750194692">https://yandex.ru/video/preview/7690111185750194692</a>
16.	«Всякая красота фантазии да умения требует». Маски	1	Индивидуальная работа. Творческая работа. Получат представление о маскарде как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической и культурной сущности маски.			<a href="https://yandex.ru/video/preview/5202668077311912924">https://yandex.ru/video/preview/5202668077311912924</a>
17.	«В каждом посаде в своем наряде». Узоры-обереги в русском народном costume. <i>Р.к «Украшения народов ханты и манси»</i>	1	Работа в группе. Создание узора-оберега в виде рисунка, аппликаций из бумаги.			<a href="https://yandex.ru/video/preview/1338650752697254544">https://yandex.ru/video/preview/1338650752697254544</a>
18.	«Жизнь костюма в театре». Сценический	1	Работа в группах.			<a href="https://yandex">https://yandex</a>

	костюм героев.		Узнать о работе художника по костюмам. Работа в группах. Создание сценического костюма.			<a href="https://yandex.ru/video/preview/6646669406261049679">.ru/video/preview/6646669406261049679</a>
19.	«Россия державная». В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.	1	Учебный диалог. Фронтальная работа. Создание эскизов малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.			<a href="https://yandex.ru/video/preview/1198613260104975913">https://yandex.ru/video/preview/1198613260104975913</a>
20.	«Город чудный...». Памятники архитектуры.	1	Учебный диалог. Фронтальная работа. Создание эскизов малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.			<a href="https://rutube.ru/video/a77fa1b645e003633f8b75edc1dedbc9/">https://rutube.ru/video/a77fa1b645e003633f8b75edc1dedbc9/</a>
21.	«Защитники земли Русской». Сюжетная композиция	1	Учебный диалог. Создание творческой работы.			<a href="https://infourok.ru/prezentatsiya-izozaschitniki-zemli-russkoy-klass-umk-perspektiva-3586472.html">https://infourok.ru/prezentatsiya-izozaschitniki-zemli-russkoy-klass-umk-perspektiva-3586472.html</a>
	<b>Раздел III. Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 часов)</b>					
22.	«Дорогие, любимые, родные». Женский портрет.	1	Беседа о первом весеннем празднике, о празднике всех женщин. Работа по репродукциям женских портретов, ответы на вопросы. Творческая работа.			<a href="https://yandex.ru/video/preview/14415898368192565988">https://yandex.ru/video/preview/14415898368192565988</a>
23.	«Широкая Масленица». Сюжетно-декоративная композиция.	1	Беседа о традиционном народном празднике Масленице как об одном из любимых весенних увеселений народа. Работа по репродукциям картин, представленным в учебнике. Создание собственной композиции масленичного праздника в технике бумажной аппликации.			<a href="https://yandex.ru/video/preview/18404690440038050979">https://yandex.ru/video/preview/18404690440038050979</a>
24.	«Красота и мудрость народной игрушки». Зарисовка игрушек.	1	Индивидуальная творческая работа. Знакомство с народной русской деревянной игрушкой из разных центров художественных традиционных промыслов: Сергиев Посад, Богородское, Семенов, Полховский Майдан, Федосеево.			<a href="https://yandex.ru/video/preview/6534924703906489960">https://yandex.ru/video/preview/6534924703906489960</a>
25.	«Герои сказки глазами художника».	1	Индивидуальная творческая работа.			<a href="https://yandex">https://yandex</a>

	Декоративно-сюжетная композиция.		Рисование по представлению. Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций.			<a href="https://yandex.ru/video/preview/1115853175392530138">.ru/video/preview/1115853175392530138</a>
26.	«Герои сказки глазами художника». Декоративно-сюжетная композиция.	1	Работа в технике бумажной аппликации. Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям			<a href="https://yandex.ru/video/preview/1115853175392530138">https://yandex.ru/video/preview/1115853175392530138</a>
	<b>Раздел IV. Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»(8 часов)</b>	1				
27.	«Водные просторы России». Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	1	Беседа об одном из главных признаков весны – таянии снегов, оживлении рек, озер, морей. Рассматривание морских пейзажей, подготовка ответов на вопросы. Индивидуальная творческая работа. Рисование по наблюдению, по памяти или представлению ( <i>акварель, кисти, карандаш</i> )			<a href="https://yandex.ru/video/preview/2368619954247364056">https://yandex.ru/video/preview/2368619954247364056</a>
28.	«Цветы России на Павловских платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерства.	1	Беседа «Цветы России на павловопосадских платках и шалях». Любовь русского человека к родной земле и ее многоцветию. Красота родной природы в росписи жостовских подносов и в декоре павловопосадских платков. Повтор и вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров на платках ( <i>акварель, кисти, фломастер</i> )			<a href="https://yandex.ru/video/preview/3210511367306274897">https://yandex.ru/video/preview/3210511367306274897</a>
29.	«Всяк на свой манер». Русская набойка: композиция и ритм.	1	Беседа об искусстве ручной набойки. Работа по учебнику. Творческая работа.			<a href="https://yandex.ru/video/preview/3872396597764416183">https://yandex.ru/video/preview/3872396597764416183</a>
30.	«В весеннем небе - салют Победы!» Декоративно-сюжетная композиция	1	Беседа о всенародном празднике Победы с использованием учебника. Рассматривание репродукций и подготовка ответов на вопросы. Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Выслушивание суждений авторов рисунков о том, как они добились красоты, яркости праздничного салюта в своих произведениях. <b>Народный орнамент России.</b> Импровизация по мотивам образов-символов в традиционной русской культуре ( <i>акварель, кисти, фломастеры</i> ). <i>Творческая работа.</i>			<a href="https://yandex.ru/video/preview/3872396597764416183">https://yandex.ru/video/preview/3872396597764416183</a>

31.	«Гербы городов Золотого кольца России». Символические изображения, состав герба.	1	Знакомство с искусством создания герба на примерах гербов городов Золотого кольца России. Творческая работа			<a href="https://yandex.ru/video/preview/15901925373883169484">https://yandex.ru/video/preview/15901925373883169484</a>
32.	«Сиреневые перезвоны». Натюрморт	1	Выполнение творческого задания: сочинение собственной композиции или рисование натюрморта с сиренью с натуры. Рисование сирени с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений Индивидуальная творческая работа.			<a href="https://yandex.ru/video/preview/12106489700895499332">https://yandex.ru/video/preview/12106489700895499332</a>
33.	«У всякого мастера свои затеи». Орнамент народов мира. Итоговая творческая работа	1	<b>Учебный диалог. Творческая работа. Орнамент народов мира.</b> Импровизация по мотивам образов-символов в искусстве народов мира			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-ornamenti-narodov-mira-829523.html">https://infourok.ru/prezentaciya-ornamenti-narodov-mira-829523.html</a>
34.	Наши достижения. Наш проект. «Я знаю. Я могу»	1	Беседа о Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Творческая работа: в разных техниках (по выбору)			<a href="https://yandex.ru/video/preview/6725436473445437379">https://yandex.ru/video/preview/6725436473445437379</a>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ предмета «Изобразительное искусство»

### 1. *Программа предмета.*

### 2. *Учебник*

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2017г.

3. **Электронная форма учебника.** Электронная форма учебника является полным содержательным аналогом печатной версии, дополненным различными медиаобъектами, в том числе интерактивными и функционалом, делающим работу с электронной формой учебника комфортной. Электронная форма учебника содержит также весь методический аппарат печатной версии, однако использование компьютерных технологий позволяет его несколько усовершенствовать.

4. **Методические пособия**, которые содержат описание воспитательного потенциала курса и методику его реализации, пример рабочей программы, методические рекомендации по организации и проведению уроков. В основе методических рекомендаций лежат идеи развития у обучающихся представлений о многообразии и целостности современного мира, а также формирования основы системного мышления.

5 **Контрольно-измерительные материалы для текущего и итогового контроля: самостоятельные и контрольные работы, тесты.** Контрольно-измерительные материалы предназначены для формирования и закрепления у обучающихся предметных и универсальных учебных действий при работе с диагностическим материалом разного вида.

### **Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательной деятельности:**

- ФГБНУ «Институт стратегии образования Российской Академии Образования»  
<https://www.instrao.ru/>

Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» синтерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: <https://uchi.ru/>

- Образовательные викторины: <https://quizizz.com>

- Открытый банк заданий НИКО: <http://185.12.29.196/>

- Реестр примерных основных общеобразовательных программ / Примерные основные общеобразовательные программы / Основные образовательные программы в части учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей): <http://fgosreestr.ru>

- Ресурс «Открытый урок. Первое сентября» / база педагогических идей  
<https://urok.1sept.ru/>

- Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>

- Сайт Федеральный институт оценки качества образования / Единая система оценки качества образования / Всероссийские проверочные работы / Национальные исследования качества образования / Методология и критерии оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся: <https://fioco.ru/ru/osoko>

- Федеральный институт педагогических измерений / Открытый банк оценочных средств по русскому языку: <http://fipi.ru/>

- Цифровой образовательный ресурс для школ: <https://www.yaklass.ru/> Цифровые ресурсы и сервисы для школы группы компаний «Просвещение»: <https://digital.prosv.ru/>

- Электронно-библиотечная система «БИБЛИОШКОЛА» ИД «Директ-Медиа»: <https://biblioschool.ru/>

