

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №25»**

КОПИЯ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
изобразительное искусство,
5 класс**

на 2023 -2024 учебный год

г. Нижневартовск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных

искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

-формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

-овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

-развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Данная рабочая программа разработана и реализуется на основе учебника Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.); под ред. Т.Я. Шпикаловой. – 4 – е. и з д. - М.: Просвещение, 2015. - 207с.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь

расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. В основной школе продолжается развитие способности наследования национальнокультурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира. Содержание учебного предмета помогает учащимся формировать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства. Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования. В процессе освоения содержания курса развиваются коммуникативные качества и активная жизненная позиция через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность

самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи изучения учебного предмета;

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуальноространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «изобразительное искусство» входит в предметную область «Изобразительного искусства» и является обязательным для изучения. Рабочая программа рассчитана на 34 недели, за год 34 часа, в неделю- 1 час.

Срок реализации рабочей программы – 1год

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5 КЛАСС

№	Раздел	Кол-во часов в рабочей программе
1	Образ родной земли в изобразительном искусстве.	9
	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и	

2	современной жизни и их образы в искусстве.	8
3	Мудрость народной жизни в искусстве.	11
4	Образ единения человека с природой в искусстве.	6
	Итого:	34 часов

Тема года: Природа и человек в искусстве.

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве

Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве, (Уроки 1-6).

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная). Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен, линия и штрих и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению. Декоративно-прикладные виды искусства.

Произведения выдающихся художников: отечественных живописцев XVIII—XX вв. (И.Т. Хруцкого, К.А. Коровина, А.В. Лентулова, И.И. Машкова, В.Ф. Стожарова и графика Д. И. Митрохина) и западноевропейского художника XVII в. (Ф. Снейдерса). Творчество художников первой половины XX в. (отечественных: М.С. Сарьяна, П.В. Кузнецова, И.И. Машкова, К.С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки — и западноевропейского — А. Матисса), в народном и декоративно-прикладном искусстве (поднос мастера А. Лёзнова из Жостова, фарфоровый сервиз).

Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Семантика образов в народном искусстве. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Плакатное искусство — разновидность рельефа прямоугольной формы из металла, керамики или других материалов.

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве, (Уроки 7-9).

Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.

Произведения выдающихся художников: выдающиеся мастера русской пейзажной живописи второй половины XX в. (И.И. Левитан, И. И. Шишкин, С. Ю. Жуковский, современного художника Д.А. Холин), в

пейзажах, выполненных в технике монотипии.

Особенности техники монотипии. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Изобразительные виды искусства. Техника выполнения иллюстраций. Взаимосвязь разных элементов в оформлении книги.

Произведения выдающихся художников: И.Я. Билибин, В.А. Фаворский, Н.Е. Чарушин, И.И. Бруни, А.Н. Аземша— выдающиеся мастера отечественной книжной графики.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве

Тема 1. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность, (Уроки 10-11)

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. Средства художественной выразительности в произведениях бытового жанра, передающие праздничное настроение природы и человека, единение людей с природой и друг с другом.

Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Роль живописных и композиционных средств (сюжет, смысловой центр, ритм, контраст, пятно, цвет, колорит), создающих праздничное настроение и участвующих в создании художественного образа.

Произведения выдающихся художников: отечественных живописцев XIX—XX вв. А.Г. Венецианова, Б.Кустодиева, Е.В. Честякова, А.А. Пластова и голландского художника XVII в. Б. вандер Хельста, лаковой миниатюры мастеров из Палеха и Холуя. Отечественных (В.Г. Перов, П. А. Федотов, Б.М. Кустодиев, А.А. Пластов) и западноевропейских (И. Бекелар, Я. Вермер Делфтский, Г. Терборх) художников.

Тема 2. Образ времени года в искусстве, (Уроки 12-13)

Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Графические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих) в создании художественного образа зимней природы.

Произведения выдающихся художников: отечественные живописцы (В. Д. Поленов, И.Э. Грабарь, Д. Журавлёв, Н.М. Ромадин) и графиков (М. А. Врубель, Г. С. Верейский, М.В. Добужинский, А. А. Остроумова-Лебедева) конца XIX — начала XX в. и западноевропейских художников XVII в. и конца XIX в. (П. Брейгель Старший (Мужицкий), В. Ван Гог).

Тема 3. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль ДПИ в повседневной жизни человека и общества, (Уроки 14-15)

Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники,

обряды в искусстве и в современной жизни. Художественные приёмы плетения поясов и изготовления дымников.

Тема 4. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев, (Уроки 16-17)

Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности.

Воздействие народного искусства на творчество мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.

Произведения выдающихся художников: живописцев (В.М. Васнецов, М. А. Врубель, Н.К. Рерих, С.В. Малютин), скульптора (С.Т. Конёнков) и мастеров лаковой миниатюры (С.М. Дмитриев, А.А. Каморин), воссоздавших образы фольклорных героев.

Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве

Тема 1. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. (Уроки 18-22)

Конструктивные и художественные особенности русской избы. Культовые памятники русского деревянного зодчества.

Народное традиционное искусство. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.

Знаки-символы в домовой резьбе.

Произведения выдающихся художников: произведений живописи (Б.Н. Поморцев), графики (Б.Л. Непомнящий, А.А. Бородин) и фотографий, воспроизводящих памятники древнерусского зодчества; (А.П. Бубнов) и фотографий, воспроизводящих постройки деревянного древнерусского зодчества. произведениях графики по мотивам деревянной архитектуры (А. И. Мурычёв, С.М. Никиреев, Х.А. Якупов, А.Ф. Лутфуллин, О.А. Вуколов); графики (Н.В. Ратковская), народного мастера из Палеха (Б.М. Ермолаев).

Тема 2. Образ народной жизни в опере-сказке "Снегурочка". Синтез искусств. (Уроки 23-25)

Художник в театре. Исторические, мифологические, библейские темы в изобразительном искусстве. Отражение особенностей национального русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки Берендеевки, в театральном костюме героев.

Создавать графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев, средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев.

Произведения выдающихся художников: эскизов декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В.М. Васнецовым, эскизов костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И. Я. Билибин и другие художники).

Тема 3. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни, (Уроки 26-28)

Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний, создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. Выполнять сюжетно- декоративную многофигурную композицию в виде коллективного панно.

Произведения выдающихся художников: живописных произведений отечественных художников XIX—XX вв. В.И. Сурикова, Б.М. Кустодиева, К.Е. Маковского, С.Ю. Судейкина, Ф.В. Сычкова, С.Л. Кожина, в которых отражены традиции масленичных гуляний; произведений народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Мстёры, Городца, Палеха, в которых отражены традиции масленичных гуляний.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве

Тема 1. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа, (Уроки 29-30)

Анималистический жанр. Объём и форма, передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера. Графические, живописные и пластические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объём, пропорции) в создании художественного образа животных.

Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчёркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения).

Произведения выдающихся художников: изображений животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи XVII—XVIII вв. и произведениях современных художников-анималистов. отечественных художников-анималистов В.А. Ватагина, А.М. Белашова, А.Г. Сотникова, И.С. Ефимова и др.

Тема 2. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры, (Урок 31)

Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем.

Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью). Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства.

Тема 3. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве, (Уроки 32-34)

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного действия. Художественные приёмы, которыми художники передают настроение праздника.

Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека.

Восприятие праздничных традиционных женских нарядов: северорусского и южнорусского костюмов в произведениях художников и мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Сравнить северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различное.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения

сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

-ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

-вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

-самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

-использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

-использовать электронные образовательные ресурсы;

-уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

-выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

-самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

-понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

-вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

-публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

-взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации,

их сохранению и приумножению;

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

-приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер,

эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5 КЛАСС
НА 2023-2024 УЧ. ГОД**

№ п/п	Номер раздела и темы урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды и формы учебной деятельности	Дата план	Дата факт	ЭОР (электронные образовательные ресурсы)
Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве, 9 часов							
Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (6 ч)							
1	1.1	Дары осени в натюрморте.	1	Диалог, РУ, ТЗ.			https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://www.youtube.com/watch?v=yMppoLXaRN8
2	1.2	Колорит и образный строй натюрморта.	1	ВОб, диалог, РУ, ТЗ.			https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/266837/
3	1.3	Осенние плоды в твоём натюрморте. Декоративный натюрморт в карандаше.	1	РУ, ТЗ, ПСР.			https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://www.youtube.com/watch?v=32WPOYls0_g&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=12
4	1.4	Декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, РП.			https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://www.youtube.com/watch?

						v=32WPOYls0_g&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=12
5	1.5	Декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа.	1	ТЗ, РП, РУ, ВОБ.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://www.youtube.com/watch?v=32WPOYls0_g&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=12 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4992/start/273601/
6	1.6	Чудо-дерево. Образ-символ "древо жизни" в разных видах искусства.	1	Работа со словарем, ПСР, ТЗ, выставка работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5008/start/223495/
Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (3 ч)						
7	1.7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	1	Работа со словарем, диалог, ТЗ.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/main/
8	1.8	Осенних дней очарование в книжной графике. Иллюстрация с мотивом осеннего пейзажа к стихотворению.	1	ФО, ПСР, ТЗ.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4989/start/208246/
9	1.9	Макет страницы (разворота) с текстом стихотворения и иллюстрацией.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, КР, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/
Раздел II. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы						

в искусстве, 8 часов							
Тема 1. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2 ч)							
10	2.1	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1	Диалог об искусстве, ВОБ, РУ, ХДТ, ТЗ.			https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/
11	2.2	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	1	Диалог, РУ, ВОБ, ТЗ.			https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/
Тема 2. Образ времени года в искусстве (2 ч)							
12	2.3	Зимняя пора в живописи.	1	Диалог об искусстве, ТЗ.			https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/
13	2.4	Зимняя пора в графике.	1	ТЗ, выставка работ.			https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/
Тема 3. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль ДПИ в повседневной жизни человека и общества (2 ч)							
14	2.5	Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера (графический эскиз пояса или флюгера).	1	Диалог об искусстве, ТЗ.			https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
15	2.6	Конструирование изделия быта из разных материалов (плетение пояса и изготовление дымника с	1	РУ, ПСР, ТЗ.			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/start/207725/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/

		флюгером).					7825/start/312989/
							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/
Тема 4. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч)							
16	2.7	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	1	Диалог, РУ, РУ, ВОБ, ТЗ.			https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/325955/
17	2.8	Образ фольклорного героя в цвете для новогодней галереи.	1	ПСР, ТЗ, РУ, ВОБ.			https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/325955/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3925/start/208141/
Раздел III. Мудрость народной жизни в искусстве, 11 часов							
Тема 1. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5 ч)							
18	3.1	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1	ПСР, ТЗ, обсуждение работ.			https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/start/207777/
19	3.2	Изба – творение русских мастеров-древоделов (конструирование и постройка крестьянского подворья из бумаги силами «плотницкой артели»).	1	Диалог об искусстве, ТЗ, КР.			https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/start/207777/
20		Конструирование построек	1	ТЗ, ПСР,			https://resh.edu.ru/subject/7/5/

	3.3	из бумаги.		обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
21	3.4	Изба - модель мироздания.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, КР.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/start/207777/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
22	3.5	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	1	ТЗ, КР, РУ, ВОБ, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/ https://www.youtube.com/watch?v=NI6K0Uacikk
Тема 2. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3 ч)						
23	3.6	Художник в театре. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».	1	ТЗ, РУ, ВОБ, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/start/284403/
24	3.7	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».	1	Диалог об искусстве, ПСР, ТЗ.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/start/284403/
25	3.8	Коллективное панно театральное представление сказки «Снегурочка».	1	КР, ТЗ, презентация работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/start/284403/
Тема 3. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3 ч)						

26	3.9	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	1	Диалог об искусстве, ВОБ, ТЗ.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3880/start/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4729958
27	3.10	Традиции оформления праздничной среды.	1	ТЗ, РП, РУ, ВОБ.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3880/start/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4729958
28	3.11	Коллективное панно «Весёлая Масленица».	1	Диалог об искусстве, КР, ТЗ, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3880/start/
Раздел IV. Образ единения человека с природой в искусстве, 6 часов						
Тема 1. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2 ч)						
29	4.1	Животные - братья наши меньшие.	1	РУ, диалог, ТЗ.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/
30	4.2	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1	ПСР, ТЗ, РУ, ВОБ.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/

						https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/
Тема 2. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1 ч)						
31	4.3	Экологическая тема в плакате.	1	Диалог об искусстве, РУ, ВОБ, ТЗ.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4575/start/273680/
Тема 3. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве (3 ч)						
32	4.4	Троицына неделя и её образы в искусстве (зарисовка многофигурной композиции на тему «Хоровод» или «Веселый перепляс»).	1	Диалог об искусстве, ТЗ.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/
33	4.5	Сюжетно-тематическая композиция в цвете «В Троицын день».	1	ТЗ, ПСР, РП, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3880/start/273341/
34	4.6	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1	ПСР, РУ, ТЗ, ВОБ.		https://resh.edu.ru/subject/7/5/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313542/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4768524

Принятые сокращения:

ПСР – практическая самостоятельная работа

РП - работа в паре

РУ- работа с учебником (рассматривание)

КР - коллективная работа (по подгруппам)

ХДТ – работа по художественно-дидактическим таблицам

ВОБ – вопросно-ответная беседа

ТЗ – творческое задание

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Дары осени в натюрморте.	1	0	1		Диалог, РУ, ТЗ.
2.	Колорит и образный строй натюрморта.	1	0	1		ВОБ, диалог, РУ, ТЗ.
3.	Осенние плоды в	1	0	1		

	твоим натюрморте. Декоративный натюрморт в карандаше.					РУ, ТЗ, ПСР.
4.	Декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа.	1	0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, РП.
5.	Декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа.	1	0	1		ТЗ, РП, РУ, ВОБ.
6.	Чудо-дерево. Образ-символ "древо жизни" в разных видах искусства.	1	0	1		Работа со словарем, ПСР, ТЗ, выставка работ.
7.	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	1	0	1		Работа со словарем, диалог, ТЗ.
8.	Осенних дней очарование в книжной графике. Иллюстрация с мотивом осеннего	1	0	1		ФО, ПСР, ТЗ.

	пейзажа к стихотворению.					
9.	Макет страницы (разворота) с текстом стихотворения и иллюстрацией.	1	0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, КР, обсуждение работ.
10.	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1	0	1		Диалог об искусстве, ВОБ, РУ, ХДТ, ТЗ.
11.	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	1	0	1		Диалог, РУ, ВОБ, ТЗ.
12.	Зимняя пора в живописи.	1	0	1		Диалог об искусстве, ТЗ.

13.	Зимняя пора в графике.	1	0	1		ТЗ, выставка работ.
14.	Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера (графический эскиз пояса или флюгера).	1	0	1		Диалог об искусстве, ТЗ.
15.	Конструирование изделия быта из разных материалов (плетение пояса и изготовление дымника с флюгером).	1	0	1		РУ, ПСР, ТЗ.
16.	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	1	0	1		Диалог, РУ, РУ, ВОБ, ТЗ.
17.	Образ фольклорного героя в цвете для новогодней	1	0	1		ПСР, ТЗ, РУ, ВОБ.

	галереи.					
18.	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1	0	1		ПСР, ТЗ, обсуждение работ.
19.	Изба – творение русских мастеров-древоделов (конструирование и постройка крестьянского подворья из бумаги силами «плотницкой артели»).	1	0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, КР.
20.	Конструирование построек из бумаги.	1	0	1		ТЗ, ПСР, обсуждение работ.
21.	Изба - модель мироздания.	1	0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, КР.
22.	Лад народной жизни и его образы в искусстве.	1	0	1		ТЗ, КР, РУ, ВОБ, обсуждение работ.

	Традиции и современность.					
23.	Художник в театре. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».	1	0	1		ТЗ, РУ, ВОБ обсуждение работ.
24.	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».	1	0	1		Диалог об искусстве, ПСП, ТЗ.
25.	Коллективное панно театральное представление сказки «Снегурочка».	1	0	1		КР, ТЗ, презентация работ.
26.	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	1	0	1		Диалог об искусстве, ВОБ, ТЗ.

27.	Традиции оформления праздничной среды.	1	0	1		ТЗ, РП, РУ, ВОБ.
28.	Коллективное панно «Весёлая Масленица».	1	0	1		Диалог об искусстве, КР, ТЗ, обсуждение работ.
29.	Животные - братья наши меньшие.	1	0	1		РУ, диалог, ТЗ.
30.	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1	0	1		ПСР, ТЗ, РУ, ВОБ.
31.	Экологическая тема в плакате.	1	0	1		Диалог об искусстве, РУ, ВОБ, ТЗ
32.	Троицына неделя и её образы в искусстве (зарисовка многофигурной композиции на тему «Хоровод» или «Веселый	1	0	1		Диалог об искусстве, ТЗ.

	перепляс»).					
33.	Сюжетно-тематическая композиция в цвете «В Троицын день».	1	0	1		ТЗ, ПСР, РП, обсуждение работ.
34.	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1	1	1		ПСР, РУ, ТЗ, ВОБ.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5—8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.); под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2012.
2. Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.); под ред. Т.Я. Шпикаловой. – 4 – е. и з д. - М.: Просвещение, 2015. -207 с.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.); под ред. Т.Я. Шпикаловой. – 4 – е. и з д. - М.: Просвещение, 2015. - 207с.

Рабочая программа предназначена для освоения основного стандарта по изобразительному искусству для 5 класса, в том числе для обучающихся с ОВЗ.

1. **Программа предмета.** Рабочие программы по изобразительному искусству 5—8 классы (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.); под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2012.
2. **Учебник.** Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.); под ред. Т.Я. Шпикаловой. – 4 – е. и з д. - М.: Просвещение, 2015. - 207с.
3. **Электронная форма учебника.** Электронная форма учебника является полным содержательным аналогом печатной версии, дополненным различными медиаобъектами, в том числе интерактивными и функционалом, делающим работу с электронной формой учебника комфортной. Электронная форма учебника содержит также весь методический аппарат печатной версии, однако использование компьютерных технологий позволяет его несколько усовершенствовать.
4. **Методические пособия**, которые содержат описание воспитательного потенциала курса и методику его реализации, пример рабочей программы, методические рекомендации по организации и проведению уроков. В основе методических рекомендаций лежат идеи развития у обучающихся представлений о многообразии и целостности современного мира, а также формирования основы системного мышления.
- 5 **Контрольно-измерительные материалы для текущего и итогового контроля: тесты.** Контрольно-измерительные материалы предназначены для формирования и закрепления у обучающихся предметных и

универсальных учебных действий при работе с диагностическим материалом разного вида.

Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательной деятельности:

- ФГБНУ «Институт стратегии образования Российской Академии Образования» <https://www.instrao.ru/>
- Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» синтерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: <https://uchi.ru/>
- Образовательные викторины: <https://quizizz.com>
- Открытый банк заданий НИКО: <http://185.12.29.196/>
- Реестр примерных основных общеобразовательных программ / Примерные основные общеобразовательные программы / Основные образовательные программы в части учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей): <http://fgosreestr.ru>
- Ресурс «Открытый урок. Первое сентября» / база педагогических идей <https://urok.1sept.ru/>
- Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
- Сайт Федеральный институт оценки качества образования / Единая система оценки качества образования / Всероссийские проверочные работы / Национальные исследования качества образования / Методология и критерии оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся: <https://fioco.ru/ru/osoko>
- Издательство «Просвещение» www.prosv.ru Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru, Российская версия международного проекта Сеть творческих учителей it-n.ru Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru Федеральный институт педагогических измерений / Открытый банк оценочных средств по русскому языку: <http://fipi.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс для школ: <https://www.yaklass.ru/> Цифровые ресурсы и сервисы для школы группы компаний «Просвещение»: <https://digital.prosv.ru/>
- Электронно-библиотечная система «БИБЛИОШКОЛА» ИД «Директ-Медиа»: <https://biblioschool.ru/>