

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №25»**

**КОПИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
изобразительное искусство,  
6 класс**

**на 2023 -2024 учебный год**

**г. Нижневартовск, 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных

искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

-формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

-овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

-развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Данная рабочая программа разработана и реализуется на основе учебника Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.); под ред. Т.Я. Шпикаловой. –4 –е.изд -М.: Просвещение, 2016. – 240 с.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить

данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. В основной школе продолжается развитие способности наследования национальнокультурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира. Содержание учебного предмета помогает учащимся формировать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства. Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования. 6 В процессе освоения содержания курса развиваются коммуникативные качества и активная жизненная позиция через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

**Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность

самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

#### **Задачи изучения учебного предмета;**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуальноространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «изобразительное искусство» входит в предметную область «Изобразительного искусства» и является обязательным для изучения. Рабочая программа рассчитана на 34 недели, за год 34 часа, в неделю- 1 час.

Срок реализации рабочей программы – 1год

#### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов в рабочей программе</b>
1	Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве.	6
2	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.	10
3	Исторические реалии в искусстве разных народов.	10

4	Образ времени года в искусстве. Весна - утро года.	8
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

**Тема года:** Природа и человек в искусстве.

## **Раздел 1. Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве**

### **Тема 1. Цветы в живописи, декоративно - прикладном и народном искусстве. (Уроки 1-6)**

Специфика художественного изображения. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм. Натюрморт.

Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Декоративно-прикладные виды искусства. Изображение предметного мира. Сравнить произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, находить сходство и различия в изображении цветочных мотивов. Использование приёмов трансформации природной формы цветка в декоративную, взятую из природы и переходящую в орнамент, украшающий предмет.

Произведения выдающихся художников: западноевропейских (Я.Д. де Хем, Я. ван Хейсум, Б. ван дер Аст, Брейгель Старший (Брейгель Бархатный), Э. Мане, Г. Курбе, В. Ван Гог) и отечественных (И. Е. Хруцкий, И.Н. Крамской, И.И. Левитан, К.А. Коровин, Н.Н. Сапунов, П.П. Кончаловский, Н. С. Гончарова и др.) художников XVII — начала XX в.

Произведений народных мастеров из традиционных художественных промыслов Нижнего Тагила, Жостова, декоративно-прикладного искусства народов России, Западной Европы и Востока, и натюрмортов отечественных (Н.Н. Сапунов) и западноевропейских (А. Матисс) художников начала XX в.

## **Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур**

### **Тема 1. Символика древних орнаментов. (Уроки 7-13)**

Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Специфика художественного изображения. Композиция. Цвет. Ритм. Взаимоотношения формы и характера. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Виды орнамента. Орнамент и его происхождение. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в

создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ.

Приёмы трансформирования формы, цвета, объёма природных растений в декоративные. Роль ритма в построении композиции в живописи, рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Понятия: канон, символ, аллегория, символ.

Произведения выдающихся художников: памятников архитектуры и изделий декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, декорированных орнаментом с растительным мотивом, памятников мировой художественной культуры — греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей; фантастических изображений египетских богов (Гор, Сехмет, Анубис) в аллегорической форме; произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод (Санкт-Петербург), чернолощёная керамика).

## **Тема 2. Традиции Новолетия в культуре народов мира. (Уроки 14-16)**

Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока.

Проектирование пространственной и предметной сферы. Создавать эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и изображать фигуру человека в нём. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Произведения выдающихся художников: народных мастеров на тему Святков, ёлочных украшений, новогодних и рождественских открыток, масок, эскизов театральных костюмов в русском искусстве конца XIX — начала XX в.; эскизы театральных костюмов, выполненные К.А. Коровиным, Л.С. Бакстом, С.Ю. Судейкиным; отечественных живописцев (М.И. Скотти, А. Мясоедов, В.И. Суриков, К.А. Сомов, С.Ю. Судейкин, А.В. Шевченко, А. Яковлев и В.И. Шухаев) и художников Западной Европы (П. Пикассо, П. Сезанн) конца XIX — начала XX в. на тему карнавала.

## **Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов**

### **Тема 1. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве. (Уроки 17-20)**

Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён; использованием графических и декоративных средств (в том числе и в технике аппликации) при создании сооружения крепостного типа или собора. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Специфика художественного

изображения и художественные техники.

Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Исторический жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.

Произведения выдающихся художников: древнерусских крепостей (кремли Новгорода, Владимира, Москвы, Пскова, Ростова, Великого, Сергиева Посада и др.); сооружений Западной Европы времён Средневековья (замки Англии, Франции, Нормандии, Испании); соборов романского и готического стилей (в Париже, Шартре, Праге, Вормсе, Пизе); образа воина Древней Руси в русском искусстве XII—XX вв. (мозаичные и иконописные изображения, произведения В.А. Фаворского, Ю.П. Кугача, П.Д. Корина и других и декоративно-прикладного искусства) и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. (рельефы и статуи, произведения живописцев Джорджоне, В. Караччо, Я. Тинторетто, В. Тициана и др.); батальных композиций в разных видах искусства Западной Европы XII—XVII вв. и России XV—XX вв.

## **Тема 2. Православие женщины в искусстве народов мира. (Уроки 21-22)**

Храмовая живопись. Искусство портрета России и Западной Европы XIX—XX вв. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Контраст в композиции. Пропорции. Цвет. Портрет.

Образ женщины в портретах разных эпох своеобразие иконописного образа женщины, его канона, разработки женской темы в искусстве эпохи Возрождения и последующих веков и характерных его признаков для каждого этапа развития искусства.

Произведения выдающихся художников: иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и женских портретов в разные исторические эпохи в светском искусстве Западной Европы и России; Западной Европы XVI—XVIII вв. и в русском искусстве XVIII в., женских портретов художников XIX — начала XX в. (отечественных: О.А. Кипренского, К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова, И.Н. Крамского, И. Е. Репина, В.И. Сурикова, В.А. Серова, К.С. Петрова-Водкина—и западноевропейских — Ж.О.Д. Энгра, Ф. Гойи, О. Ренуара).

## **Тема 3. Народный костюм в зеркале истории. (Уроки 23-24)**

Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Семантика образа в народном искусстве. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Знаки-символы в орнаменте русского традиционного костюма,



отражающие представление русского человека о Вселенной, конструктивные особенности женского традиционного костюма и их сходство с конструкцией крестьянской избы. Эстетическая и функциональная ценность русского народного костюма как культурного достояния.

Произведения выдающихся художников: праздничного женского и мужского наряда конца XIX в. из разных местностей России.

#### **Тема 4. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуре. Синтез искусств. (Уроки 25-26)**

Декоративно-прикладные виды искусства. Художественный диалог культур. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Традиционного костюма народов России на основе образцов одежды из музейных коллекций или используемых участниками фольклорных фестивалей, а также фотоизображений праздничных костюмов Архангельской, Новосибирской, Омской областей, Чувашии, Башкортостана, Калмыкии, Коми, Тувы и т. д.

Особенности художественного образа — красота и разнообразие народного праздничного костюма в произведениях разных видов искусства и в жизни.

### **Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна - утро года**

#### **Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. (Уроки 27-30)**

Пейзаж, анималистический жанр. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры и по представлению. Декоративно-прикладные виды искусства. Художественные материалы и художественные техники. Использование графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень) и разнообразных графических материалов в реалистической или условно-декоративной технике.

Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке.

Произведения выдающихся художников: произведений живописцев (отечественных: А.И. Кувин, Н.И. Барченков, С.И. Блонская—и зарубежных—А. Дюрер); абашевской глиняной, богородской резной игрушек, архангельской щепной птицы, русских орнаментов для вышивки, хохломской росписи по дереву, сосудов из Скопина; пейзажистов (западноевропейских: Я. Проселлиса, Я. ван Гойена, У. Тёрнера, Я. ван

Рейсдала, Г. Курбе, К. Моне, П. Гогена, М. Вламинка — и отечественных— И. К. Айвазовского, Н.О. Дубовского, К.Ф. Богаевского, Е. Е. Лансере, Е. И. Востокова, И.И. Левитана, В.Д. Поленова).

### **Тема 9. Светлое Христово Воскресенье, Пасха. (Уроки 31-32)**

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Народные праздники, обряды в искусстве. традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит, общее эмоциональное настроение).

Произведения выдающихся художников: отечественных мастеров живописи—А.В. Лентулова, Н.К. Рериха, С.Ю. Жуковского, Л. Большаковой.

### **Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве. (Урок 33-34)**

Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Декоративность форм весенней природы (растений, птиц, насекомых, животных) и её отражение в произведениях разных видов искусства.

Приёмы (раздельный мазок, заливка фона цветом «по-сырому», отпечаток с природной формы по мокрой бумаге и др.) и средства художественной выразительности (композиция, колорит, ритм, пятно, декоративные разделки: штрихи, точки, звёздочки, паутинки, ломаные линии разной толщины и направлений), которыми пользуются художники для передачи образа весенней природы.

Произведения выдающихся художников: мастеров живописи XVI—XX вв. (отечественных: К. Ф. Юона, И. И. Шишкина, А. Я. Головина, Ф. П. Толстого, Ю. Арсенюка — и западноевропейских — Леонардо да Винчи, А. Дюрера, К. Моне, А. Масона, А. Руссо), произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ОО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### 1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### 2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### 3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### 4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### 5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### 6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе

художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### 7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### 8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;

- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

#### Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в

оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;  
-публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
-взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

#### Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;

-работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

-формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

-приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография,



видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);  
-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## **ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

### Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 6 КЛАСС  
А 2023-2024 УЧ.ГОД**

№ п/п	Номер раздела и темы урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды и формы учебной деятельности	Дата план	Дата факт	ЭОР (электронные образовательные ресурсы)
<b>Раздел I. Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве, 6 часов</b>							
<b>Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (6 ч)</b>							
1	1.1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, обсуждение работ.			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/266837/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/266837/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/266921/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/266921/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3332316">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3332316</a>
2	1.2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего	1	ВОб, диалог, РУ, ТЗ, ХДТ.			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalog">https://uchebnik.mos.ru/catalog</a>

		Тагила.				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/ue/material_view/atomic_objects/2677689">ue/material_view/atomic_objects/2677689</a>
3	1.3	Эскиз росписи подноса по мотивам народной росписи.	1	РУ, ТЗ, ПСР.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1709129">https://resh.edu.ru/subject/7/6/https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1709129</a>
4	1.4	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, ВОБ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2766955">https://resh.edu.ru/subject/7/6/https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2766955</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/6094630">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/6094630</a>
5	1.5	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. Трансформация природных форм цветка в декоративные.	1	ТЗ, ХДТ, РУ, ВОБ, обсуждение работ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2358368">https://resh.edu.ru/subject/7/6/https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2358368</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/313268">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/313268</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2375002">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2375002</a>
6	1.6	Эскиз росписи декоративной тарелки.	1	ПСР, ХДТ, ТЗ, обсуждение работ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/</a>

						<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2358368">s/2358368</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/313268">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/313268</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2375002">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2375002</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2677689">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2677689</a>
<b>Раздел II. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур, 7 часов</b>						
<b>Тема 1. Символика древних орнаментов (7 ч)</b>						
7	2.1	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, ХДТ, РУ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/266889/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/266889/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/start/207725/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/start/207725/</a>
8	2.2	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, РУ, ХДТ, обсуждение работ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/266889/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/266889/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/start/207725/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/start/207725/</a>
9	2.3	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	1	Диалог об искусстве, ХДТ, ТЗ, обсуждение		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/266889/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/266889/</a>

				работ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/">n/4569/start/273758/</a>
10	2.4	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	1	Диалог об искусстве, РУ, ХДТ, ТЗ, ВОБ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/start/207725/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/start/207725/</a>
11	2.5	Конструкция вазы и декорирование ее узором.	1	Диалог об искусстве, РУ, ХДТ, ТЗ, обсуждение работ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://ok.ru/video/327577702841">https://ok.ru/video/327577702841</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/</a>
12	2.6	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	1	Диалог об искусстве, РУ, ХДТ, ТЗ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/</a>
13	2.7	Эскиз композиции орнамента традиционного индийского покрывала для слона.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/</a>
<b>Тема 2. Традиции Новолетия в культуре народов мира (3 ч)</b>						
14	2.8	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, ВОБ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/</a>



						<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/start/176356/">n/4367/start/176356/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3914/start/273549/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3914/start/273549/</a>
15	2.9	«Новый год шагает по планете...» Коллективная живописно-декоративная композиция панно на новогоднюю тему.	1	ТЗ, КР, обсуждение работ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/start/176356/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/start/176356/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3914/start/273549/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3914/start/273549/</a>
16	2.10	«Новый год шагает по планете...» Коллективная живописно-декоративная композиция панно на новогоднюю тему для украшения школьного интерьера к празднику.	1	ТЗ, КР, ПСР, обсуждение работ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/start/176356/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/start/176356/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3914/start/273549/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3914/start/273549/</a>
<b>Раздел III. Исторические реалии в искусстве разных народов, 10 часов</b>						
<b>Тема 1. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч)</b>						
17	3.1	Каменные стражи России (XII- XVII вв.)	1	Диалог об искусстве, ТЗ, РУ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/</a>
18		Рыцарский замок в	1	Диалог об		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>

	3.2	культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.		искусстве, ТЗ, РУ, обсуждение работ.			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/start/273419/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/start/273419/</a>
19	3.3	Военное облачение русского война и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, ХДТ, РУ, ВОБ.			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/</a>
20	3.4	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, РУ, обсуждение работ.			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/start/273419/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/start/273419/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/266713/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/266713/</a>
<b>Тема 2. Православие женщины в искусстве народов мира (2 ч)</b>							
21	3.5	Тема прекрасной девы и женщины - матери в искусстве. Особенности воплощения образа	1	Диалог об искусстве, ТЗ, ХДТ, РУ.			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/</a>

		женщины в религиозном и светском искусстве.				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vX1Avw8eu5o&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=15">https://www.youtube.com/watch?v=vX1Avw8eu5o&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=15</a>
22	3.6	Личность женщины в портретно - исторической композиции XIX - начала XX в.	1	Диалог об искусстве, ВОБ, ТЗ, ХДТ, РУ, обсуждение работ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YDf1Qz5a-q4&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=4">https://www.youtube.com/watch?v=YDf1Qz5a-q4&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=4</a>
<b>Тема 3. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)</b>						
23	3.7	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, РУ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/960/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/960/</a>  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2872004">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2872004</a>  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_object">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_object</a>

						<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">s/4744787</a>
24	3.8	Композиция в народном костюме в цвете.	1	Диалог об искусстве, ПСР, ТЗ, ВОБ, обсуждение работ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/960/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/960/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/960/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/960/</a>
<b>Тема 4. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуре. Синтез искусств (2 ч)</b>						
25	3.9	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ХДТ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2872004">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2872004</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4744787">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4744787</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/466/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/466/</a>
26	3.10	Многофигурная композиция для оформления школьного интерьера.	1	ПСР, ТЗ, ВОБ, обсуждение работ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/466/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/466/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/start/284403/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/start/284403/</a>
<b>Раздел IV. Образ времени года в искусстве. Весна - утро года, 8 часов</b>						
<b>Тема 1. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч)</b>						
27		Весенний гомон	1	Диалог об		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>

	4.1	птичьих стай в жизни и искусстве.		искусстве, РУ, ПСР, ТЗ.			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JQWL6VtsvZg">https://www.youtube.com/watch?v=JQWL6VtsvZg</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1397/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1397/</a>
28	4.2	Скульптурный этюд птицы-образа.	1	ТЗ, РУ, обсуждение работ.			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JQWL6VtsvZg">https://www.youtube.com/watch?v=JQWL6VtsvZg</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1397/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1397/</a>
29	4.3	«Живая зыбь».	1	Диалог об искусстве, ТЗ, обсуждение работ.			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x_7QloKtzZE&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=11">https://www.youtube.com/watch?v=x_7QloKtzZE&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=11</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/</a>
30	4.4	Пейзаж с водным пространством в цвете.	1	ТЗ, ПСР, ВОБ.			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x_7QloKtzZE&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=11">https://www.youtube.com/watch?v=x_7QloKtzZE&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=11</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/</a>

						<a href="#">n/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x_7QloKtzZE&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=11">https://www.youtube.com/watch?v=x_7QloKtzZE&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=11</a>
<b>Тема 2. Светлое Христово Воскресенье, Пасха (2 ч)</b>						
31	4.5	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...».	1	Диалог об искусстве, ХДТ, ТЗ, ПСР.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/start/223382/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/start/223382/</a>
32	4.6	Живописно-декоративный пасхальный натюрморт.	1	Диалог об искусстве, ПСР, ТЗ, ВОБ, обсуждение работ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/936/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/936/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/start/223382/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/start/223382/</a>
<b>Тема 3. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2 ч)</b>						
33	4.7	Земля пробуждается.	1	Диалог об искусстве, ХДТ, ТЗ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/326299/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/326299/</a>
34	4.8	Декоративно-живописная композиция панно.	1	РП, ПСР, ТЗ, ВОБ, обсуждение работ.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/326299/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/326299/</a>

**Принятые сокращения:**

ПСР – практическая самостоятельная работа

РП - работа в паре

РУ- работа с учебником (рассматривание)

КР - коллективная работа (по подгруппам)

ХДТ – работа по художественно-дидактическим таблицам

ВОБ – вопросно-ответная беседа

ТЗ – творческое задание

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Осенний букет в натюрморте живописцев.		0	1		Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, обсуждение работ.
2.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.		0	1		ВОБ, диалог, РУ, ТЗ, ХДТ.
3.	Эскиз росписи подноса по мотивам		0	1		РУ, ТЗ, ПСР.

	народной росписи.					
4.	Осенние цветы в росписи твоего подноса.		0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, ВОБ.
5.	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. Трансформация природных форм цветка в декоративные.		0	1		ТЗ, ХДТ, РУ, ВОБ, обсуждение работ.
6.	Эскиз росписи декоративной тарелки.		0	1		ПСР, ХДТ, ТЗ, обсуждение работ.
7.	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.		0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, ХДТ, РУ.
8.	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта.		0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, РУ, ХДТ, обсуждение работ.
9.	Изысканный декор сосудов Древней Греции.		0	1		Диалог об искусстве, ХДТ, ТЗ, обсуждение работ.
10.	Древние орнаменты в		0	1		Диалог об искусстве,



	творчестве художников разного времени.					РУ, ХДТ, ТЗ, ВОБ.
11.	Конструкция вазы и декорирование ее узором.		0	1		Диалог об искусстве, РУ, ХДТ, ТЗ, обсуждение работ.
12.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.		0	1		Диалог об искусстве, РУ, ХДТ, ТЗ.
13.	Эскиз композиции орнамента традиционного индийского покрывала для слона.		0	1		Диалог об искусстве, РУ, ТЗ.
14.	Традиции встречи Нового года в современной культуре.		0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, ВОБ.
15.	«Новый год шагает по планете...» Коллективная живописно-декоративная композиция панно на новогоднюю тему.		0	1		ТЗ, КР, обсуждение работ.
16.	«Новый год шагает по		0	1		

	планете...» Коллективная живописно-декоративная композиция панно на новогоднюю тему для украшения школьного интерьера к празднику.					ТЗ, КР, ПСР, обсуждение работ.
17.	Каменные стражи России (XII- XVII вв.)		0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, РУ.
18.	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.		0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, РУ, обсуждение работ.
19.	Военное облачение русского война и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.		0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, ХДТ, РУ, ВОБ.
20.	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.		0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, РУ, обсуждение работ.

21.	Тема прекрасной девы и женщины - матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве.		0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, ХДТ, РУ.
22.	Личность женщины в портретно - исторической композиции XIX - начала XX в.		0	1		Диалог об искусстве, ВОБ, ТЗ, ХДТ, РУ, обсуждение работ.
23.	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины.		0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, РУ.
24.	Композиция в народном костюме в цвете.		0	1		Диалог об искусстве, ПСР, ТЗ, ВОБ, обсуждение работ.
25.	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве.		0	1		Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ХДТ.
26.	Многофигурная композиция для		0	1		ПСР, ТЗ, ВОБ, обсуждение работ.

	оформления школьного интерьера.					
27.	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.		0	1		Диалог об искусстве, РУ, ПСР, ТЗ.
28.	Скульптурный этюд птицы-образа.		0	1		ТЗ, РУ, обсуждение работ.
29.	«Живая зыбь».		0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, обсуждение работ.
30.	Пейзаж с водным пространством в цвете.		0	1		ТЗ, ПСР, ВОБ.
31.	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...».		0	1		Диалог об искусстве, ХДТ, ТЗ, ПСР.
32.	Живописно-декоративный пасхальный натюрморт.		0	1		Диалог об искусстве, ПСР, ТЗ, ВОБ, обсуждение работ.
33.	Земля пробуждается.	1	0	1		Диалог об искусстве, ХДТ, ТЗ.
34.	Декоративно-живописная композиция панно.	1	1	1		РП, ПСР, ТЗ, ВОБ, обсуждение работ.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	34	
---	----	---	----	--

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5—8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.); под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2012.

2. Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.); под ред. Т.Я. Шпикаловой. —4 — е . и з д . - М.: Просвещение, 2016. — 240 с.

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.); под ред. Т.Я. Шпикаловой. —4 —е.изд -М.: Просвещение, 2016. — 240 с.

1. **Программа предмета.** Рабочие программы по изобразительному искусству 5—8 классы (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.); под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2012.

2. **Учебник.** Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.); под ред. Т.Я. Шпикаловой. —4 —е.изд -М.: Просвещение, 2016. — 240 с.

3. **Электронная форма учебника.** Электронная форма учебника является полным содержательным аналогом печатной версии, дополненным различными медиаобъектами, в том числе интерактивными и функционалом, делающим работу с электронной формой учебника комфортной. Электронная форма учебника содержит также весь методический аппарат печатной версии, однако использование компьютерных технологий позволяет его несколько усовершенствовать.

4. **Методические пособия,** которые содержат описание воспитательного потенциала курса и методику его реализации, пример рабочей программы, методические рекомендации по организации и проведению уроков. В основе методических рекомендаций лежат идеи развития у обучающихся представлений о многообразии и целостности современного мира, а также формирования основы системного мышления.

5 **Контрольно-измерительные материалы для текущего и итогового контроля: тесты.** Контрольно-измерительные материалы предназначены для формирования и закрепления у обучающихся предметных и

универсальных учебных действий при работе с диагностическим материалом разного вида.

Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательной деятельности:

- ФГБНУ «Институт стратегии образования Российской Академии Образования» <https://www.instrao.ru/>
- Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» синтерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: <https://uchi.ru/>
- Образовательные викторины: <https://quizizz.com>
- Открытый банк заданий НИКО: <http://185.12.29.196/>
- Реестр примерных основных общеобразовательных программ / Примерные основные общеобразовательные программы / Основные образовательные программы в части учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей): <http://fgosreestr.ru>
- Ресурс «Открытый урок. Первое сентября» / база педагогических идей <https://urok.1sept.ru/>
- Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
- Сайт Федеральный институт оценки качества образования / Единая система оценки качества образования / Всероссийские проверочные работы / Национальные исследования качества образования / Методология и критерии оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся: <https://fioco.ru/ru/osoko>
- Издательство «Просвещение» [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов [www.som.fio.ru](http://www.som.fio.ru), Российская версия международного проекта Сеть творческих учителей it-n.ru Российский общеобразовательный Портал [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru), Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) Федеральный институт педагогических измерений / Открытый банк оценочных средств по русскому языку: <http://fipi.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс для школ: <https://www.yaklass.ru/> Цифровые ресурсы и сервисы для школы группы компаний «Просвещение»: <https://digital.prosv.ru/>
- Электронно-библиотечная система «БИБЛИОШКОЛА» ИД «Директ-Медиа»: <https://biblioschool.ru/>

