

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №25»**

КОПИЯ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
изобразительное искусство,
7 класс**

на 2023 -2024 учебный год

г. Нижневартовск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных

искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

-формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

-овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

-развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Данная рабочая программа разработана и реализуется на основе учебника Изобразительное искусство. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.); под ред. Т.Я. Шпикаловой. – 4 – е . и з д. - М.: Просвещение, 2016.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь

расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. В основной школе продолжается развитие способности наследования национальнокультурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира. Содержание учебного предмета помогает учащимся формировать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства. Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования. 6 В процессе освоения содержания курса развиваются коммуникативные качества и активная жизненная позиция через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы

эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи изучения учебного предмета;

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуальнопостранственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «изобразительное искусство» входит в предметную область «Изобразительного искусства» и является обязательным для изучения. Рабочая программа рассчитана на 34 недели, за год 34 часа, в неделю- 1 час.

Срок реализации рабочей программы – 1 год

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс

№	Раздел	Кол-во часов в рабочей программе
1	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве.	8
2	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и	

	образ жизни человека в искусстве.	8
3	Народный мастер - носитель национальной культуры.	10
4	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	8
	Итого:	34 часов

Тема года: Природа и человек в искусстве.

Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве. (8 ч)

Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже. (Уроки 1-2)

Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Композиция. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Живопись, графика. Пейзаж. Рисунок с натуры и по представлению. Средства художественной выразительности в передаче архитектурных образов в пейзаже.

Произведения выдающихся художников:

1. XV—XX вв. Зарубежных: П. делла Франчески, Рафаэля, Я. Вермера Делфтского, Джорджоне, К. Лоррена, Дж.А. Каналетто, Ф. Гварди — и отечественных — А.В. Куприна, А.Ф. Зубова, Ф.Я. Алексеева, Г.Ф. Барановского, К.Ф. Юона, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, А.К. Беггрова, Е.Е. Лансере, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Г. С. Ефимочкина, И. Н. Бобкова.

2. XX в. Зарубежных: К. Моне, А. Дерена, А. Матисса, А. Марке, Б. Бюффе — и отечественных— К.Н. Бритова, К.А. Коровина, А. М. Васнецова, А. В. Лентулова, М.В. Добужинского, Д.Л. Ушина, Г. Ф. Захарова, А.П. Остроумовой- Лебедевой, А. А. Осьмёркина, К. Ф. Юона, В.И. Ушакова, А. А. Бородина, В. Н. Телина, В.Ф. Стожарова, В.Я. Юкина, А.В. Телешова, Г.Г. Нисского, Д.А. Холина, Ю.И. Пименова, М.К. Финогенова), создавших неповторимые образы разных уголков Западной Европы и России.

Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте. (Уроки 3-5)

Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. объём и форма. Ритм. Натюрморт.

Использованием графических и живописных средств выразительности с передачей в натюрморте эмоционального состояния.

Произведения выдающихся художников:

1. Западноевропейских (Ж.-Б. Шардена, В. К. Хеды, П. Класа, П. Сезанна, Ф. Сурбарана, П. Пикассо) и отечественных (Г. Н. Теплова, П. Г. Богомолова, А. Н. Мордвинова, П. А. Федотова, К. А. Коровина, К. Е. Маковского, В. Д. Поленова, М. А. Врубеля, И. Э. Грабаря, П. П. Кончаловского, А. В. Куприна, Н. А. Удальцовой, М. З. Шагала, М. С. Сарьяна) мастеров натюрморта XVII—XX вв.

2. Отечественных художников XX в. (З. С. Серебряковой, В. В. Лебедева, А. В. Пантелеева, Н. Н. Смирнова, П. П. Кончаловского, К. С. Петрова-Водкина) в сопоставлении с западноевропейскими натюрмортами XVII в. (Б. Беттера) и XX в. (П. Пикассо).

Тема 3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека. (Уроки 6-8)

Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Проектирование пространственной и предметной среды. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Рождение интерьерного жанра в отечественной живописи и графике.

Произведения выдающихся художников:

1. XVII—XX вв. Западноевропейских: Леонардо да Винчи, Джотто, Рафаэля, Э. де Витте, П. де Хоха — и отечественных — А. Рублёва, Е. Ф. Крендовского, К. А. Зеленцова, И.Е. Старова, И. А. Иванова, Г. К. Михайлова, А. Г. Венецианова, А. А. Алексеева, В. И. Голицына, Г. Ф. Захарова, А. М. Грицая.

2. XIX—XX вв. Западноевропейских: Ж.Ф. Базиля, В. Ван Гога — отечественных — Л. А. Бруни, К.Н. Истомина, Ю.М. Кугача, Ю.Н. Панцырева, С. Ю. Жуковского, С. А. Виноградова, Ю. И. Пименова, П.В. Митурича, А.Я. Волоскова), изображающих разнообразные жилые помещения.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. (8 ч)

Тема 1. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль. (Уроки 9-11)

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Садово-парковое, ландшафтное искусство.

Мир усадьбы как воплощение мировоззрения, общественного и духовного самочувствия человека. Классицизм — стиль, определяющий

архитектурный облик русской усадьбы середины XVII — начала XIX в. Выдающиеся русские зодчие. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. Архитектурный образ.

Произведения выдающихся художников: А.П. Остроумовой-Лебедевой, Г. Каношенкина, И.И. Подчасского, Ф. Бенуа, Д.Ж. Жакотте; изображений парковых построек, интерьеров дворцов усадеб Кусково и Останкино, особняка усадьбы Мураново; живописных произведений С. Ю. Жуковского, Н. В. Путяты и др.

Тема 2. Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве. (Уроки 12-16)

Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности.

Одежда, костюм портретируемых как средство отражения общественного и семейного положения человека, средство воплощения идеала человека определённой эпохи. Полифункциональность одежды человека. Принципы её конструкции (симметрия и асимметрия, нюанс и контраст, варьирование ритмов). Особенности мужской и женской дворянской одежды XVIII — первой трети XIX в. Источники распространения моды.

Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве.

Произведения выдающихся художников:

1. Отечественных живописцев — Ф.С. Рокотова, И.Н. Никитина, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского, В.А. Тропинина, К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, И.П. Аргунова, портретистов провинциальных городов — Г. Островского, Е. Д. Камеженкова, К.Л. Христинека, Г. Кучина; иллюстраций модных журналов первой половины XIX в.

2. Отечественных скульпторов (Е. Д. Ермолина, М. И. Козловского, И. И. Терещенёва, Ф.Г. Гордеева, И.П. Прокофьева, И. П. Мартоса, Ф. Ф. Щедрина, Ф. И. Шубина); памятников западноевропейской скульптуры (Фидия и его учеников, Микеланджело, Донателло, Ж. Гужона, Л. Бернини, Ж. А. Гудона).

Раздел 3. Народный мастер - носитель национальной культуры. (10 часов)

Тема 1. Народное искусство как часть художественной культуры. (Уроки 17-24)

Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного

образа.

Символика цвета и мотивов вышивки. Возрождение старинных традиций рукоделия. Тряпичная игрушка, её духовная ценность. Текстильная кукла как одно из средств передачи младшему поколению жизненного опыта, накопленного старшими. Особенности вышивки разных регионов России. Преобладающая цветовая гамма в узорах русской вышивки. Сохранение и развитие традиций вышивки современными мастерицами.

Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Своеобразие пластического, колористического, орнаментального решения глиняных игрушек из разных школ народного мастерства. Связь между материалом, техникой исполнения и художественной формой глиняной игрушки.

Ювелирное искусство как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Национальный характер украшений Древней Руси. Особенности орнаментики, характер мотивов, колористического решения ювелирных изделий, выполненных в разных техниках.

Произведения выдающихся художников:

1. Изделий с традиционной вышивкой, бытовавшей в Тверской, Архангельской, Олонецкой, Рязанской, Смоленской, Владимирской губерниях; текстильных кукол в исполнении И. В. Агаевой, М. Мишиной; прялок Русского Севера, украшенных шенкурской, мезенской, борецкой, пучужской росписями, изделий из Хохломы; традиционных игрушек из глины, выполненных мастерами А. Силкиной, В. Маркиным, У.И. Бабкиной, А.Г. Карповой, Т.Н. Зоткиным, П.А. Ивановым, В.В. Ковкиным.

2. Фотоизображений ювелирных изделий, выполненных в разных техниках (серебро, позолота, чернь (Великий Устюг), живопись на эмали (ростовская финифть), серебро (Москва), а также произведений русских портретистов (А.П. Антропова, И.П. Аргунова, Я. Стрешнева и др.), запечатлевших своих героинь (светских дам и крестьянок XVII — начала XX в.) в праздничной одежде.

Тема 2. Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. (Уроки 25-26)

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Роль праздников во взаимоотношениях между людьми разных поколений, в жизни и искусстве. Проектирование пространственной и предметной среды.

Произведения выдающихся художников: палехского мастера Н. И. Бабурина, художника К.Ф. Юона, изобразивших в своих работах ярмарочный торг.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. (8 часов)

Тема 1. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника в жизни и в искусстве. (Уроки 27-29)

Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной сферы. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.

Произведения выдающихся художников: живописи А. Соколова, А. Леонова, В.М. Васнецова, посвящённых полёту человека в космос; восприятие произведений «космической живописи» А. Соколова, А. Леонова, отразивших в своём творчестве многообразие форм космических аппаратов.

Тема 2. Военная героика и искусство. (Уроки 30-31)

Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Живопись, графика, скульптура. Портрет.

Произведения выдающихся художников: живописных и графических произведений отечественных (П. Д. Корина, П.П. Кончаловского, И. Н. Никитина, О.А. Кипренского, В.Л. Боровиковского, К.С. Петрова-Водкина, Ф. С. Богородского, Г. М. Коржева, И. А. Серебряного, В. С. Климашина, Ф. П. Решетникова, К. И. Финогенова, П. А. Кривоногова, И.И. Интезарова, В. Чеканюка, И. Былинского) и зарубежных живописцев (Ф. Хальса, А. Ж. Гро, Х. ван Р. Рембрандта, Т. Жерико).

Тема 3. Спорт и искусство. (Уроки 32-34)

Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства.

Произведения выдающихся художников:

1. Отечественных (М. Г. Манизера, А.А. Дейнеки, С. Лучишкина, И.М. Чайкова, Б.В. Окорочкова) и зарубежных (Мирона, Рафаэля, Т. Жерико) художников разных эпох, создававших в своём творчестве образ человека-спортсмена.

2. Отечественных художников XX в. (И.А. Городецкой, Д.Д. Жилинского, С. М. Намитоковой-Мапафовой, Т. Б. Оболенской, Б. А.

Тальберга, О.П. Рапай-Маркиша, Б.А. Савостюка, А.Н. Самохвалова).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного

искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается

эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-

материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-

творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 7 КЛАСС
НА 2023-2024 УЧ. ГОД**

№ п/п	Номер раздела и темы урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды и формы учебной деятельности	Дата план	Дата факт	ЭОР (электронные образовательные ресурсы)
Раздел I. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве, 8 часов							
Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч)							
1	1.1	Природа мест, где я живу.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ.			https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://www.youtube.com/watch?v=x7QloKtzZE&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=11 https://www.youtube.com/watch?v=x7QloKtzZE&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/
2	1.2	Красота городского и сельского пейзажа.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, обсуждение работ.			https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://www.youtube.com/watch?v=x

						7QloKtzZE&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=11 https://www.youtube.com/watch?v=x7QloKtzZE&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/
Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч)						
3	1.3	О чем поведал натюрморт.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ВОБ, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://www.youtube.com/watch?v=32WPOYls0_g&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=12 https://www.youtube.com/watch?v=Ntff9AkCIng
4	1.4	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://www.youtube.com/watch?v=32WPOYls0_g&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=12 https://www.youtube.com/watch?v=Ntff9AkCIng
5	1.5	Композиция натюрморта на тему «Атрибуты искусства»	1	Диалог об искусстве, ТЗ, ПСР, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://www.youtube.com/watch?v=32WPOYls0_g&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=12

		в цвете.				2WPOYIs0_g&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=12 https://www.youtube.com/watch?v=yMppoLXaRN8 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/266837/
Тема 3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека (3ч)						
6	1.6	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/
7	1.7	Рисунок композиции интерьера с учетом линейной перспективы.	1	РУ, ТЗ, ХДТ, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/
8	1.8	Интерьер твоего дома.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, ВОБ, ПСР, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/
Раздел II. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве, 8 часов						

Тема 1. Народное искусство как часть художественной культуры (3 ч)						
9	2.1	Архитектурный облик русской дворцовой усадьбы XVII - второй половины XVIII в. Особенности паркостроения.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/
10	2.2	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVII - середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной среды жизни.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, РУ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/
11	2.3	Композиция интерьера дворянского особняка в цвете.	1	ТЗ, РУ, ВОБ, ПСР, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/
Тема 2. Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве (5ч)						
12	2.4	Светский костюм русского дворянства XVIII - XIX столетий.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ХДТ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/
13	2.5	Русская скульптура XVIII - начала XIX в. в пространстве города,	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ХДТ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/210

		дворянской усадьбы и парка.				6/start/
14	2.6	Фигуры в светском костюме того времени в движении в технике бумагопластики.	1	ТЗ, ХДТ, ВОБ, РП, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/9/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5641455
15	2.7	Быт и традиции русского дворянства XVIII - начала XIX в. в жизни и искусстве.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, ХДТ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7/
16	2.8	Скульптурная композиция вертепа.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, ПСР, ХДТ, РУ, КР, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5641455 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/266777/
Раздел III. Народный мастер - носитель национальной культуры, 10 часов						
Тема 1. Народное искусство как часть художественной культуры (8 ч)						
17	3.1	Традиции и современность. «Без вышивки в доме не обойтись...».	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ХДТ, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2872004 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/ma

						terial_view/atomic_objects/4744787 https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/466/
18	3.2	Сувенир - изделие из ткани (ридикюль-лакомник или тряпичная кукла) для школьной ярмарки.	1	РУ, ТЗ, ХДТ, РП, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/466/
19	3.3	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ВОБ, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/466/
20	3.4	Конструирование сувенир-изделия из дерева и роспись его по мотивам народной росписи для школьной ярмарки.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, ПСР, ХДТ, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/
21	3.5	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ВОБ, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3615921
22	3.6	Фигурка игрушки-свистульки из глины с росписью для школьной ярмарки.	1	РУ, ТЗ, ХДТ, ПСР, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1765487
23	3.7	Русские ювелирные украшения XVII-XX вв. Традиции и современность.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ХДТ, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/
24		Украшение - сувенир	1	РУ, ТЗ, ПСР,		https://resh.edu.ru/subject/7/7/

	3.8	на школьную ярмарку.		обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/
Тема 2. Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России (2ч)						
25	3.9	Ярмарочный торг в жизни и искусстве.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/
26	3.10	Проект оформления площадки для проведения школьной ярмарки «Праздник народных мастеров».	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, РП, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Раздел IV. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство, 8 часов						
Тема 1. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника в жизни и в искусстве. Космическая техника в жизни и в искусстве (3 ч)						
27	4.1	Галактическая птица.	1	Диалог об искусстве, ТЗ, РУ, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4333/start/223408/
28	4.2	Проект макета космического летального аппарата.	1	Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, КР, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4333/start/223408/
29	4.3	Конструирование макета космического летального аппарата силами «конструкторского бюро».	1	КР, ТЗ, обсуждение работ.		https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4333/start/223408/
Тема 2. Военная героика и искусство (2 ч)						
30		Образ защитника	1	Диалог об искусстве,		https://resh.edu.ru/subject/7/7/

	4.4	Отечества в портретной живописи XVIII-XIX вв.		РУ, ТЗ, ВОБ.			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/start/273419/
31	4.5	Образ защитника Отечества в искусстве XX в.	1	Диалог об искусстве, ПСР, РУ, ТЗ, обсуждение работ.			https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/start/273419/
Тема 3. Спорт и искусство (3 ч)							
32	4.6	Образ спортсмена в изобразительном искусстве.	1	Диалог об искусстве, ПСР, РУ, ТЗ, ХДТ, обсуждение работ.			https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5641455
33	4.7	«Спорт, спорт, спор»".	1	Диалог об искусстве, ВОБ, РУ, ТЗ, обсуждение работ.			https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5641455
34	4.8	Композиция «Спортивный праздник» в цвете.	1	ТЗ, ПСР, обсуждение работ.			https://resh.edu.ru/subject/7/7/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5641455

Принятые сокращения:

ПСР – практическая самостоятельная работа

РП - работа в паре

РУ- работа с учебником (рассматривание)

КР - коллективная работа (по подгруппам)

ХДТ – работа по художественно-дидактическим таблицам

ВОБ – вопросно-ответная беседа

ТЗ – творческое задание

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Природа мест, где я живу.	1	0	1		Диалог об искусстве, РУ, ТЗ.
2.	Красота городского и сельского пейзажа.	1	0	1		Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, обсуждение работ.
3.	О чем поведал натюрморт.	1	0	1		Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ВОБ, обсуждение работ.
4.	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	1	0	1		Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, обсуждение работ.
5.	Композиция натюрморта на тему «Атрибуты искусства» в цвете.	1	0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, ПСР, обсуждение работ.
6.	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.	1	0	1		Диалог об искусстве, РУ, ТЗ.
7.	Рисунок композиции интерьера с учетом	1	0	1		РУ, ТЗ, ХДТ, обсуждение работ.

	линейной перспективы.					
8.	Интерьер твоего дома.	1	0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, ВОБ, ПСР, обсуждение работ.
9.	Архитектурный облик русской дворцовой усадьбы XVII - второй половины XVIII в. Особенности паркостроения.	1	0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, обсуждение работ.
10.	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVII - середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной среды жизни.	1	0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, РУ.
11.	Композиция интерьера дворянского особняка в цвете.	1	0	1		ТЗ, РУ, ВОБ, ПСР, обсуждение работ.

12.	Светский костюм русского дворянства XVIII - XIX столетий.	1	0	1		Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ХДТ.
13.	Русская скульптура XVIII - начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.	1	0	1		Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ХДТ.
14.	Фигуры в светском костюме того времени в движении в технике бумагопластики.	1	0	1		ТЗ, ХДТ, ВОБ, РП, обсуждение работ.
15.	Быт и традиции русского дворянства XVIII - начала XIX в. в жизни и искусстве.	1	0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, ХДТ.
16.	Скульптурная композиция вертепа.	1	0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, ПСР, ХДТ, РУ, КР, обсуждение работ.
17.	Традиции и современность. «Без вышивки в доме не обойтись...».	1	0	1		Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ХДТ, обсуждение работ.
18.	Сувенир - изделие из ткани (ридикюль-лакомник или тряпичная кукла) для	1	0	1		РУ, ТЗ, ХДТ, РП, обсуждение работ.

	школьной ярмарки.					
19.	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России.	1	0	1		Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ВОБ, обсуждение работ.
20.	Конструирование сувенир-изделия из дерева и роспись его по мотивам народной росписи для школьной ярмарки.	1	0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, ПСР, ХДТ, обсуждение работ.
21.	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	1	0	1		Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ВОБ, обсуждение работ.
22.	Фигурка игрушки-свистульки из глины с росписью для школьной ярмарки.	1	0	1		РУ, ТЗ, ХДТ, ПСР, обсуждение работ.
23.	Русские ювелирные украшения XVII-XX вв. Традиции и современность.	1	0	1		Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ХДТ, обсуждение работ.
24.	Украшение - сувенир	1	0	1		РУ, ТЗ, ПСР,

	на школьную ярмарку.					обсуждение работ.
25.	Ярмарочный торг в жизни и искусстве.	1	0	1		Диалог об искусстве, РУ, ТЗ.
26.	Проект оформления площадки для проведения школьной ярмарки «Праздник народных мастеров».	1	0	1		Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, РП, обсуждение работ.
27.	Галактическая птица.	1	0	1		Диалог об искусстве, ТЗ, РУ, обсуждение работ.
28.	Проект макета космического летального аппарата.	1	0	1		Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, КР, обсуждение работ.
29.	Конструирование макета космического летального аппарата силами «конструкторского бюро».	1	0	1		КР, ТЗ, обсуждение работ.
30.	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII-XIX вв.	1	0	1		Диалог об искусстве, РУ, ТЗ, ВОБ.
31.	Образ защитника Отечества в искусстве XX в.	1	0	1		Диалог об искусстве, ПСР, РУ, ТЗ, обсуждение работ.

32.	Образ спортсмена в изобразительном искусстве.	1	0	1		Диалог об искусстве, ПСР, РУ, ТЗ, ХДТ, обсуждение работ.
33.	«Спорт, спорт, спор»".	1	0	1		Диалог об искусстве, ВОБ, РУ, ТЗ, обсуждение работ.
34.	Композиция «Спортивный праздник» в цвете.	1	1	1		ТЗ, ПСР, обсуждение работ.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	34		

Приложение №1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5—8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.); под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2012.

2. Изобразительное искусство. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ (Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.); под ред. Т.Я. Шпикаловой. — 4 – е . и з д . - М.: Просвещение, 2016.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА 1.

Изобразительное искусство. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ (Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.); под ред. Т.Я. Шпикаловой. — 4 – е . и з д . - М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа предназначена для освоения основного стандарта по изобразительному искусству для 7 класса, в том числе для обучающихся с ОВЗ.

1. **Программа предмета.** Рабочие программы. (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.); под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2012.

2. **Учебник.** Изобразительное искусство. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ (Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.); под ред. Т.Я. Шпикаловой. — 4 – е . и з д . - М.: Просвещение, 2016.

3. **Электронная форма учебника.** Электронная форма учебника является полным содержательным аналогом печатной версии, дополненным различными медиаобъектами, в том числе интерактивными и функционалом, делающим работу с электронной формой учебника комфортной. Электронная форма учебника содержит также весь методический аппарат печатной версии, однако использование компьютерных технологий позволяет его несколько усовершенствовать.

4. **Методические пособия**, которые содержат описание воспитательного потенциала курса и методику его реализации, пример рабочей программы, методические рекомендации по организации и проведению уроков. В основе методических рекомендаций лежат идеи развития у обучающихся представлений о многообразии и целостности современного мира, а также формирования основы системного мышления.

5 **Контрольно-измерительные материалы для текущего и итогового контроля: тесты.** Контрольно-измерительные материалы предназначены

для формирования и закрепления у обучающихся предметных и универсальных учебных действий при работе с диагностическим материалом разного вида.

Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательной деятельности:

- ФГБНУ «Институт стратегии образования Российской Академии Образования» <https://www.instrao.ru/>
- Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» синтерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: <https://uchi.ru/>
- Образовательные викторины: <https://quizizz.com>
- Открытый банк заданий НИКО: <http://185.12.29.196/>
- Реестр примерных основных общеобразовательных программ / Примерные основные общеобразовательные программы / Основные образовательные программы в части учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей): <http://fgosreestr.ru>
- Ресурс «Открытый урок. Первое сентября» / база педагогических идей <https://urok.lsept.ru/>
- Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
- Сайт Федеральный институт оценки качества образования / Единая система оценки качества образования / Всероссийские проверочные работы / Национальные исследования качества образования / Методология и критерии оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся: <https://fioco.ru/ru/osoko>
- Издательство «Просвещение» www.prosv.ru Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru, Российская версия международного проекта Сеть творческих учителей it-n.ru Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru , Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru
- Федеральный институт педагогических измерений / Открытый банк оценочных средств по русскому языку: <http://fipi.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс для школ: <https://www.yakclass.ru/> Цифровые ресурсы и сервисы для школы группы компаний «Просвещение»: <https://digital.prosv.ru/>
- Электронно-библиотечная система «БИБЛИОШКОЛА» ИД «Директ-Медиа»: <https://biblioschool.ru/>

