

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "СШ № 25"

КОПИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 183282)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8 класса

на 2023 -2024 учебный год

Составитель: Воробьева Марина Отаровна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г. Нижневартовск, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 8 классах на изучение предмета отводится 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программе 8 класса основного общего образования рассчитано на 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «19 октября», «Туча», «К***», «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Роман «Капитанская дочка». «История Пугачевского бунта».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»

Н.С. Лесков «Старый гений»

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы), «После бала».

Поэзия родной природы. А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами».

А.П. Чехов. «О любви».

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак, А.А. Блок и др.

А.И. Куприн. «Куст сирени».

М.М. Зоценко. «История болезни».

Литература второй половины XX века.

Произведения о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б. Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

Современные авторы – детям. А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак.

Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.

Поэты русского зарубежья о Родине. Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

В. Скотт. «Айвенго».

Д.Д. Селинджер. «Над пропастью во ржи».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся

руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость

применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада,

послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1 | Введение. Житийная литература (одно произведение по выбору). | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 4 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***», «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Роман «Капитанская дочка». «История Пугачевского бунта». «Пиковая дама». | 11 | | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». | 5 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 8 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 24 | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История | 2 | | | |

| | | | | | |
|---|--|----|--|--|---|
| | одного города» | | | | |
| 4.2 | Н.С. Лесков «Старый гений» | 2 | | | |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы), «После бала». | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.4 | Поэзия родной природы. А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.5 | А.П. Чехов. «О любви». | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак, А.А. Блок и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.3 | А.И. Куприн. «Куст сирени». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.4 | М.М. Зощенко. «История болезни». | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | | | |
| 6.1 | Произведения о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б. Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.2 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). | 3 | | | |
| 6.3 | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.4 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.5 | Поэты русского зарубежья о Родине. Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | | |
|---|--|----|---|---|---|
| 7.3 | В. Скотт. «Айвенго». | 1 | | | |
| 7.4 | Д.Д. Селинджер. «Над пропастью во ржи». | 1 | 1 | | |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 8. Устное народное творчество | | | | | |
| 8.1 | Лирическая песня как жанр народной поэзии. Предания. | 3 | | | |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Развитие речи | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Внеклассное чтение | | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Резервное время | | 0 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 4 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | 1. Образное отражение жизни в искусстве. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. Русская литература и история. | 1 | | | 5.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94 |
| 2 | 2. Лирическая песня как жанр народной поэзии. | 1 | | | 6.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06 |
| 3 | 3. В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Хороводные, лирические и исторические песни. | 1 | | | 12.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78 |
| 4 | 4. Предания - поэтическая автобиография народа. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 | | | 13.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a |
| 5 | 5. Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра». | 1 | | | 19.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|-------|---|
| | Невского». | | | | | |
| 6 | 6.«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского. | 1 | | | 20.09 | |
| 7 | 7.Д.И Фонвизин-русский писатель. Жизнь и творчество. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль». Композиция комедии. | 1 | | | 26.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c |
| 8 | 8.Д.И Фонвизин. Комедия «Недоросль». Основной конфликт произведения. | 1 | | | 27.09 | |
| 9 | 9.Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. | 1 | | | 3.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70 |
| 10 | 10.Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии. Д.И. Фонвизина «Недоросль». | 1 | | 1 | 4.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210 |
| 11 | 11.История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. («История | 1 | | | 10.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|-------|---|
| | Пугачева», «Капитанская дочка»). | | | | | |
| 12 | 12.А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева «Я жил недорослем». | 1 | | | 11.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c |
| 13 | 13.Гринева и обитатели Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». | 1 | | | 17.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4 |
| 14 | 14.Гринева и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика. | 1 | | | 18.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4 |
| 15 | 15.Пугачев — разбойник или освободитель.Пушкинский Пугачев. | 1 | | | 24.10 | |
| 16 | 16.«Старинные люди» и Маша Миронова.Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | | | 25.10 | |
| 17 | 17.Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | | 1 | 7.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da |
| 18 | 18.Р/Р. Анализ домашнего сочинения. | 1 | | 1 | 8.11 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------|---|
| 19 | 19.Разные мотивы содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К**» и «19 октября». | 1 | | | 14.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 |
| 20 | 20.Разные мотивы содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К**» и «19 октября». | 1 | | | 15.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 |
| 21 | 21.А.С.Пушкин «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. | 1 | | | 21.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922 |
| 22 | 22.М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. | 1 | | | 22.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58 |
| 23 | 23. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 | | | 28.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba |
| 24 | 24.Композиция и художественные особенности поэмы | 1 | | | 29.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|-------|---|
| | «Мцыри». | | | | | |
| 25 | 25.Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 | | | 5.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2 |
| 26 | 26.К./ р. по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | 1 | 1 | | 6.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0 |
| 27 | 27.Анализ к/р. Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме. | 1 | | | 12.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c |
| 28 | 28.«Ревизор»: 1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига». | 1 | | | 13.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e |
| 29 | 29.«Ревизор»: третье действие. Семейство Городничего. | 1 | | | 19.12 | |
| 30 | 30.«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества. | 1 | | | 20.12 | |
| 31 | 31.«Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление. | 1 | | | 26.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------|---|
| 32 | 32.Р/р. Практическая работа или сочинение по комедии «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. | 1 | | 1 | 27.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e |
| 33 | 33.Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Образ «маленького человека» в литературе. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). | 1 | | | 9.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e |
| 34 | 34.В.Гоголь . «Шинель».Петербург как символ вечного адского холода в повести. | 1 | | | 10.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc |
| 35 | 35.М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира. | 1 | | | 16.01 | |
| 36 | 36.Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев». «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения. | 1 | | | 17.01 | |
| 37 | 37.Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.Русская действительность в | 1 | 1 | | 23.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------|---|
| | рассказе Н.С. Лескова «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. | | | | | |
| 38 | 38.Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Русская действительность в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. | 1 | | | 24.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984 |
| 39 | 39.Л.Н.Толстой: страницы биографии. Проблема моральной ответственности человека в рассказе Л.Н. Толстого «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе. | 1 | | | 30.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68 |
| 40 | 40.Художественные особенности рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Психологизм рассказа. | 1 | | | 31.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6 |
| 41 | 41.Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей. | 1 | | | 6.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604 |
| 42 | 42.Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения. | 1 | | | 7.02 | |
| 43 | 43.Т.А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Тема любви в рассказе А. П. Чехова «О | 1 | | | 13.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------|---|
| | любви». | | | | | |
| 44 | 44.Мещанство и пошлость — главные враги А.П.Чехова (по трилогии «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») | 1 | | | 14.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a |
| 45 | 45.Неприятие автором жизненной позиции своих героев в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 1 | | | 20.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c |
| 46 | 46.А.И.Куприн: страницы биографии. <u>«Что значит быть счастливым?» по произведению Куприна «Куст сирени»</u> . | 1 | | | 21.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c |
| 47 | 47.А.И.Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. | 1 | | | 27.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22 |
| 48 | 48.Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. | 1 | | | 28.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6 |
| 49 | 49.Вн./ч. Осип Эмильевич Мандельштам. Краткий рассказ о поэте. «Бессонница».Культура и искусство прошлых эпох продолжают источать свое неповторимое очарование сквозь века. Современный | 1 | | | 5.03 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|-------|---|
| | человек может свободно входить в любой из таких культурных миров. | | | | | |
| 50 | 50.И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». | 1 | | | 6.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56 |
| 51 | 51.М.А.Осоргин. «Жизнь вещей» в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне». | 1 | | | 12.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82 |
| 52 | 52.Журнал «Сатирикон». Тэффи,О. Дымов,А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. | 1 | | | 13.03 | |
| 53 | 53.М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе. | 1 | 1 | | 19.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356 |
| 54 | 54.Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне. | 1 | | | 20.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------|---|
| 55 | 55.А.Т.Твардовский: страницы биографии. Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского "Василий Теркин". | 1 | | | 2.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e |
| 56 | 56.Художественные особенности поэмы «Василий Теркин» | 1 | | | 3.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8 |
| 57 | 57.Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Т. Твардовского «Василий Теркин». | 1 | | | 9.04 | |
| 58 | 58.В.П.Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». | 1 | | | 10.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256 |
| 59 | 59.И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;Н.М. Рубцов«По | 1 | | | 16.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------|---|
| | вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...» Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. | | | | | |
| 60 | 60. Н.А. Оцуп. «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминада «Ба-бье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине. | 1 | | | 17.04 | |
| 61 | 61. Уильям Шекспир. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности. | 1 | | | 23.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726 |
| 62 | 62. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии. | 1 | | | 24.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e |
| 63 | 63. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии. | 1 | | | 7.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|---|-------|---|
| 64 | 64.Вальтер Скотт. Жизнь и творчество. Мужественные герои В. Скотта (по роману «Айвенго»). | 1 | | | 8.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e |
| 65 | 65.Вальтер Скотт. Жизнь и творчество. Мужественные герои В. Скотта (по роману «Айвенго»). | 1 | | | 14.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2 |
| 66 | 66.Вн./ч.Джером Дэвид Сэлинджер. Краткий рассказ о писателе. «Над пропастью ржи (отрывок из романа). Мечта главного героя романа о встрече с настоящим писателем, о его раздумьях быть с ним любимым собеседником. | 1 | | | 15.05 | |
| 67 | 67.К/р .Итоговая контрольная работа. | 1 | | | 21.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca |
| 68 | 68.Итоговый урок. Рекомендации к летним каникулам. | 1 | | | 22.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Система уроков по учебнику В.Я. Коровиной/авт.сост. С.Б. Шадрина

В. Я. Коровина, И. С. Збарский .Литература. 8 класс. Методические советы. Под редакцией В. И. Коровина

Методические пособия УМК А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой. Литература (5-9)
Источник: https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-literatura_umk-liniya-umk-arhangelskogo-literatura-5-9_type-metodicheskoe-posobie/<https://rosuchebnik.ru/material/literatura-5-klass-metodicheskoe-posobie0611/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ ИНТЕРНЕТ

[http://www.edu.ru/
modules.php?](http://www.edu.ru/modules.php?)

[op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/) Каталог образовательных ресурсов по литературе <http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» <http://olympiads.mcsme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова <http://www.svetozar.ru/>– Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher> Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/5/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Технические средства обучения.: компьютер, проектор, колонки.
Учебно-методическая и справочная литература.
Справочники.
Словари:

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Технические средства обучения.: компьютер, проектор, колонки.
Учебно-методическая и справочная литература.
Справочники.
Словари.

